Acuerdo secreto

EL CAIRO, 11. (ANSA). — Un acuerdo secreto, con respecto a los intereses petrolíferos ingleses en la zona de la sultanía de Muscat fué firmado por Gran Bretaña y el sultán mismo, antes de la reciente "agresión" de la población de Oman.

EL BIEN PUBLICO

Experimento nuclear

WASHINGTON, 11. (ANSA). — El 12º experimento nuclear norteamericano programado para hoy en el campo de tiro experimental de Yucca Flat (Nevada) fué postergado, una vez más, hasta mañana, a raíz de las adversas condiciones meteorológicas.

Año LXXIX — Nº 24.148 — Montevideo, lunes 12 de agosto de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 10 páginas

GAILLARD PROCEDIO A DESVALORIZAR EL FRANCO

PARIS, agosto 11 (UP). — El ministro de Hacienda de Francia puso en práctica hoy una desvalorización parcial del franco, medida que forma parte de un atrevido plan para reanimar la decaída economía del país.

El ministro, Félix Gaillard, político de sólo 37 años de edad, dio a conocer anoche el contenido del plan. Hoy se publicó en la "Gaceta Oficial" en forma de decreto, firmado por él y por el presidente del Consejo de Ministros, Maurice Bourges-Maunoury —del partido Radical, lo mismo que Gaillard— y entró inmediatamente en vigor.

El decreto se aplicará a Francia, Argelia y los territorios de ultramar. Las nuevas medidas son uniformes y reemplazan a un complicado sistema de impuestos sobre las importaciones y subsidios a las exportaciones.

En la práctica, sin embargo, el plan equivale a una desvalorización parcial del franco, aunque técnicamente no se tocó, para los efectos internos, la unidad monetaria del país.

El plan establece un impuesto del 20 por ciento sobre todas las mercancías que importe Francia, con excepción de las materias primas, que son absolutamente necesarias para la industria francesa. Estas constituyen el 40 por ciento del total de las importaciones.

Al mismo tiempo se estableció un subsidio uniforme de exportación del 20 por ciento en favor de todas las exportaciones.

Por último, los turistas extranjeros podrán comprar el franco con un 20 por ciento de descuento sobre el tipo de cambio oficial. Por un dólar se pondrán comprar por consiguiente 420 francos en vez de 350. Los franceses, por otra parte, tendrán que pagar un sobreprecio del 20 por ciento sobre el tipo del cambio oficial cuando compren moneda extranjera.

El gobierno trata con estas medidas de poner fin a la situación actual, en la que las importaciones exceden con mucho a las exportaciones. Eso ha hecho que salgan del país las reservas de divisas (moneda extranjera utilizada para pagar las importaciones), reduciéndolas casi a cero.

Por virtud del nuevo plan, la industria francesa recibirá un fuerte estímulo para aumentar las exportaciones porque gracias al nuevo tipo de cambio mercancías francesas podrán venderse más baratas en el extranjero.

Se tratará así de competir con más éxito con los productos de Alemania y el Japón, que hasta ahora han sido más baratos que los franceses.

Al mismo tiempo, Gaillard espera reducir la salida de divisas mediante el establecimiento del 20 por ciento de impuesto sobre las importaciones. Los artículos importados tendrán, por virtud de ese impuesto, un precio demasiado alto para que puedan venderse en grandes cantidades en el mercado francés.

Lo mismo sucederá con el franco. Aunque los turistas extranjeros podrán comprar francos con un 20 por ciento de descuento sobre el tipo oficial, los franceses tendrán que comprar monedas extranjeras con un sobreprecio del 20 por ciento.

Gaillard reconoció que los turistas extranjeros "han contraído el hábito de comprar francos en el mercado negro a un precio más barato que el del tipo oficial".

Lo que sucederá con las nuevas medidas consistirá simplemente en que las monedas extranjeras que utilicen los turistas para comprar francos irán a parar directamente al tesoro público en vez de al mercado negro.

Las nuevas medida sno producirán, en términos generales, un alzo de precios en el mercado interno porque a éste no le afectan casi en nada.

El plan constituye la segunda fase de la batalla que está librando el gobierno para curar los males económicos de Francia.

Gaillard obtuvo un éxito en la primera fase, al lograr que se votara una reducción de 600 mil millones de francos (1.680 millones de dólares) en los gastos del presupuesto.

OBSEQUIAN A BRASIL UN MODELO DE SANTOS DUMONT

LONDRES, agosto 11 (UP). — La Vickers-Armstrong, compañía fabricante de aviones, informa hoy que el gobierno de Brasil resolvió aceptar el ofrecimiento que le hizo de obsequiar una reliquia de la obra de Alberto Santos Dumont, el pionero brasileño de la aviación.

La reliquia consiste en un modelo de avión hecho por Santos Dumont en los comienzos de este siglo, y el cual será enviado de Londres a Río de Janeiro en un [illegible] próximo. La entrega oficial será hecha en Río de Janeiro por un representante de la firma al Ministro del Aire brasileño.

No se sabe si el modelo del avión [illegible] a volar alguna vez, pero con [illegible] de modelos "de estudio" que [illegible] a la producción [illegible] famoso avión "14-bis".

Este modelo preparado por el brasileño fué [illegible] personalmente a Jephcott Tanburn, más o menos por el año 1922. Por esa fecha, Santos Dumont estaba residiendo en la casa de un amigo cerca de Bath, Inglaterra, [illegible] suspendido del cielo raso de una de las habitaciones, con unos alambres. Tanburn visitaba en esos días al brasileño, con quien sostenía abundante correspondencia sobre aeronáutica, y [illegible] Santos Dumont, observando el interés con que Tanburn miraba el modelo, le preguntó: "¿Lo quiere usted?". Seguro de que el brasileño no estaba bromeando, Tanburn replicó que sí, [illegible] en un club de la Real Fuerza Aérea.

Santos Dumont, entonces, descolgó el modelo y dijo que "no ha sido descolgado de allí hace veinte años o más", y Tanburn lo recibió.

De esta declaración y otros antecedentes, Tanburn dedujo que el modelo fué construído por el aviador brasileño allá por el año 1899, si bien esta fecha puede no ser exacta.

El aparato no tenía hélice [illegible] colocada después de la segunda [illegible] del Museo de Ciencias de Londres.

Tanburn, fiel a su promesa, prestó el modelo a un club de la Real Fuerza Aérea, donde se le exhibió durante 25 años. Durante ese tiempo, [illegible] notaron los engranajes del motor de [illegible] dispositivo. Terminada la segunda guerra mundial, Tanburn prestó el modelo al Museo de Ciencias, cuyo [illegible] reliquia [illegible].

Posteriormente, Tanburn recuperó el modelo, el que ahora ha sido comprado por la Vickers-Armstrong para obsequiarlo al gobierno brasileño.

LA NOTICIA EN SINTESIS

PROPAGANDA.—

TAIPEI, Formosa, Agosto 11. (UP). — Más de tres millones de hojas de propaganda fueron arrojadas hoy sobre las provincias costeras de la China comunista por aviones nacionalistas. [illegible] de la fuerza aérea dijo que las incursiones cubrieron el puerto comunista de Swatow y una docena de ciudades de las provincias de Kwantung y Fukien. [illegible] no hallaron ninguna oposición de parte de los comunistas, y regresaron [illegible] a sus bases de Formosa, según [illegible] la fuerza aérea.

[illegible].—

DAMASCO, Agosto 11. (UP.) — El jefe del Estado Mayor del Ejército Sirio, General Tawfik Nizameddin [illegible] sobre las conversaciones celebradas por la delegación del gobierno sirio en Moscú y Praga. [illegible] a los periodistas que la delegación a Rusia y Checoslovaquia había sido [illegible]. Nizameddin, quien presidió el grupo militar de la misión [illegible] regresó a Damasco esta mañana.

FINANCISTA.—

RIO DE JANEIRO, Agosto 11. (UP). — Llegó hoy a esta capital el presidente del Banco de Exportaciones e Importaciones de Washington, Samuel Waugh, quien viaja a la Conferencia económica interamericana de Buenos Aires acompañado de altos funcionarios de la misma institución. Mañana, Waugh se entrevistará con el Ministro de Hacienda, José María Alkmin, quien [illegible] en la tarde.

CATASTROFE.—

TRENTON, Ontario, Agosto 11. (UP.) — Se informa que un avión canadiense con 79 personas a bordo [illegible]. El aparato, que procedía de [illegible], traía a 79 pasajeros y nueve tripulantes. Si todos sus ocupantes hubieran perecido, sería el mayor desastre en la historia de la aviación [illegible] de la compañía Maritime Central Airways.

[illegible]

VIENA, 11. (ANSA). — Noticias procedentes de Praga informan que ha sido detenido en esta capital el súbdito [illegible], bajo la acusación de espionaje. En el curso de una entrevista a la radio el mismo había revelado su actividad en favor del servicio de informaciones [illegible].

CONFIANZA.—

WASHINGTON, Agosto 11. (UP.) — El Secretario del Tesoro Robert B. Anderson, que presidirá la delegación [illegible] a la conferencia económica interamericana que se inaugura en Buenos Aires el próximo jueves, partió hoy [illegible] un entendimiento de los problemas económicos entre las naciones americanas.

ATAQUE.—

BELGRADO, Agosto 11. (UP.) — El periódico del Partido Comunista, "Borba" [illegible] nuevo libro de Milovan Djilas, ex vicepresidente de Yugoslavia, [illegible] "Borba" [illegible] escrito [illegible] el espíritu de la propaganda de Goebbels".

Tres Alpinistas en grave peligro

GRINDELWALD (Suiza, Agosto 11 (UP). — Un arriesgado alpinista [illegible] del "muro de la muerte", del Monte Eiger a [illegible] de los cuatro alpinistas que quedaron colgados [illegible] hace una semana.

La situación en que se encuentran los otros tres es, sin embargo, muy precaria y se teme que perezcan.

INFLUENCIAS EXTRANJERAS OPERAN EN MUSCAT

Nota de la Redacción. Joe Morris, corresponsal de la United Press, único miembro de las agencias informativas norteamericanas que está informando sobre la guerra de Omán, fué invitado junto con otro periodista al Palacio de Muscat para entrevistar al Sultán. A continuación, su artículo sobre la entrevista.

MUSCAT, 10 (UP). — El sultán de Muscat y Omán dijo hoy que los rebeldes que han jurado destronarle están oponiendo fuerte resistencia por dos razones:

La primera, porque reciben ayuda exterior, y la segunda, por la forma en que se trata a los prisioneros en la guerra en el desierto. "Saben que si caen prisioneros — manifestó — les habrá llegado el fin".

El Sultán Said Bin Taimur resumió de esa forma su opinión sobre la rebelión del Imán (Jefe espiritual) de la Provincia de Omán que ha desconocido su autoridad y está tratando ahora de socavar el prestigio británico en toda la península de Arabia, en cuyo subsuelo hay grandes yacimientos de petróleo.

Con una chilaba blanca de bordes dorados, una hermosa daga de plata a la cintura y un turbante púpura, el sultán tenía todo el aspecto de un gran potentado.

Es un hombre de 47 años de edad de rostro pequeño y oscuro, rematado por una barba gris. Habla el inglés con fuerte acento árabe.

Afirmó que el dinero extranjero y las intrigas del extranjero fueron la causa de revolución del Imán, Ghales y del hermano del Imán, Talib.

Se negó a decir, sin embargo, qué potencia extranjera es la que está ayudando a los rebeldes, aunque eso no es ningún secreto.

"Sabemos dónde estaba Talib —dijo el sultán — y de ese lugar en que estaba trajo las armas".

Es de conocimiento general que Talib se refugió en la vecina Arabia Saudita hace dos años después de fracasar en su primer intento de rebelión contra el sultán.

Regresó subrepticiamente hace dos meses y los funcionarios del sultán dijeron que trajo consigo 200 hombres armados hasta los dientes y perfectamente entrenados.

El sultán manifestó que había prometido a los jefes de las tribus locales fuerte recompensa por la captura de Talib, de su hermano El Imán y de otro jefe rebelde, Suleimán Bin Himyar, conocido con el nombre de "Rey de la Montaña Verde".

Según el sultán la fuerza de los rebeldes consiste en 1.800 hombres.

"El dinero del exterior — agregó — hizo que estos hombres se unieran a los rebeldes".

El sultán que vive casi recluído en su palacio de Muscat, me llamó a mí a David Holden, de "The Thimes" de Londres a Bahrein, en el Golfo Pérsico, puntos en que nos encontrábamos para que viniéramos aquí y oyéramos sus declaraciones.

Nos recibió en un salón del palacio, pintado de verde claro, desde el cual podían verse los fortines del puerto de Muscat.

El salón estaba casi desnudo de muebles. tenía sin embargo dos ventiladores eléctricos y un teléfono montado sobre una base de color rojo.

Fuera del salón que hacía las funciones de cámara real había varias filas de dignatarios y esclavos descalzos pero armados con dagas que nos miraron con curiosidad al entrar. Eramos los primeros periodistas extranjeros que llegaban aquí en los dos últimos años.

El sultán insistió en que los rebeldes contaban con la ayuda del exterior pero admitió que el carácter independista de las tribus del remoto interior podía ser también causa de la revolución.

"Ciertas gentes atrasadas —afirmó — aborrecen las cosas nuevas hasta que se percatan de sus beneficios. tenemos que avanzar con cautela, y comenzar con médicos y otras cosas de que ellos sienten necesidad. No queremos traer algo nuevo y arrojárselo encima sin más ni más".

El sultán se negó a reconocer que el "traidor" Ghaleb Bin Alí sea el Imán (Jefe espiritual) de la provincia de Omán.

"Nosotros nunca reconocimos ningún Imán — afrimó — y no tenemos el propósito de reconocerlo en lo futuro".

Añadió que él no creía que haya influencia comunista alguna en la revolución y afirmó que la propaganda que está haciendo Egipto en favor de los rebeldes "tiene poco efecto aquí".

"Nuestras ideas y nuestra forma de vida — observó — son muy distintas a las de los modernos países árabes y no nos interesa gran cosa al resto del mundo árabe".

A la pregunta de si quería recibir ayuda con arreglo a la "doctrina Eisenhower", contestó: ..Nosotros estamos demasiado lejos". Pero añadió que aceptaría "la ayuda exterior y la asistencia económica con tal de que no reduzca nuestra independencia".

SE RINDE LA FORTALEZA PRINCIPAL

BAHREIN (Golfo Pérsico, 11 (UP) La fortaleza principal de la capital rebelde de Nizwa se rindió repetidamente hoy a una columna leal que avanzó rápidamente sobre ella, utilizando las tácticas que se pusieron en práctica durante la segunda guerra mundial en el desierto del Norte de Africa.

Tropas británicas apoyadas por aviones de bombardeo, a chorro y a hélices, conquistaron el puesto avanzado de defensa de Firq y entraron en el oasis de Nizwa, donde se hicieron fuertes los rebeldes de Omán, después de un ataque que duró toda la mañana.

Cuando las fuerzas leales, al sultán, compuestas por británicos y árabes, llegaron a las proximidades de Nizwa, los rebeldes arrojaron la bandera blanca del Imán, que ondeaba en el centro de la fortaleza y enarbolaron en su lugar la del sultán.

Para la caída de la tarde, toda la parte meridional del Oasis estaba en manos de las tropas del sultán y las patrullas comenzarán a avanzar entre las palmeras de la parte septentrional.

Dos aviones de bombardeo "Sackleton" arrojaron ocho pequeñas bombas entre los bosquecillos dél oasis. Aviones de combate a chorro "Venon" efectuaron durante el día 20 salidas y atacaron a los rebeldes volando al ras de las copas de los árboles.

Cuando cayó el sol la batalla no había terminado aún. Los rebeldes estaban luchando todavía desde las cuevas de Firq, lugar en que ayer contuvieron a las fuerzas del sultán que avanzaban sobre Nizwa. Además, las tropas del sultán deben limpiar de rebeldes la parte septentrional del oasis del Nizwa.

Los despachos que llegaron del frente de batalla a Bahrein punto situado a 800 kilómetros de distancia, no dijeron que las fuerzas leales hubieran sufrido bajas.

Las tropas indígenas, bajo el mando de oficiales británicos y apoyadas por infantería británica y camiones blindados utilizaron la misma táctica de coordinación entre aire y tierra que puso por primera vez en práctica el general alemán Erwin Rommel en la segunda guerra mundial.

Los cazas y bombarderos debilitaron con metrallas las cuevas y puntos fuertes del oasis. Inmediatamente después avanaban los soldados. Si encontraban resistencia en algún lugar, pedían ayuda a la aviación, la cual se lanzaba de nuevo l ataque.

Los rebeldes han cambiado ahora de táctica y en vez de tratar de resistir en el oasis se están retirando hacia el norte, en dirección de un lugar montañoso, en el que la aviación sólo podrá tener una eficacia limitada.

El sultán, Said Bin Taimur, envió un telegrama al cuartel general del comandante británico en el Golfo Pérsico en el cual le da las gracias "por el apoyo suministrado por las fuerzas británicas".

No hubo noticias del otro frente, en el que los rebeldes contuvieron el avance de las tropas leales al este de Izki. Las tropas del sultán necesitan rebasar ese lugar para poder llegar al territorio en que están operando las fuerzas del Imán rebelde.

Los representantes de los Jeques de Nizwa salieron apresuradamente de la ciudad para recibir a las fuerzas del Sultán con el tradicional saludo árabe: "Salaam Alykum" ("La Paz sea contigo").

Los informes del frente dijeron que los jefes rebeldes habían huído de su capital a pesar de que declararon por medio de sus representantes en El Cairo que lucharían en Nizwa hasta el final.

El Imán rebelde, Ghaleb, y el jeque Suleimán Bin Himyar, se retiraron al parecer hacia Birkat al Mauz, pueblo situado 16 kilómetros al Este de Nizwa.

Dulles

Considera que la diplomacia soviética para occidente está dirigida por los británicos Burgess y Maclean.

Las maniobras diplomáticas del soviet

WASHINGTON, 11 (UP) — El secretario de Estado, John Foster Dulles, sospecha que los ex diplomáticos británicos que huyeron a Rusia, Guy Burgess y Donald MacLean, quizás estén desempeñando papeles importantes en las manobras del Ministerio de Relaciones soviético.

Dulles ha preguntado en voz alta si acaso Burgess y MacLean, que escaparon de Gran Bretaña a Rusia hace seis años, no están trabajando en el Ministerio de Relaciones soviético.

Esta idea se le ocurrió luego de haber observado un enteadimiento más efectivo de la psicología occidental en los mensajes diplomáticos soviéticos.

El secretario pidió a las agencias del Servicio de Inteligencia norteamericano que traten de averiguar más sobre quién es el que dirige las operaciones diplomáticas rusas.

Las autoridades norteamericanas no creen que Burgess y MacLean se hallen en realidad tomando las decisiones diplomáticas del Kremlin, su consejo debe ser tomado en cuenta por las autoridades soviéticas.

Dulles y su personal quieren saber más sobre el Kremlin. Ttal información sería de gran valor al tratar de juzgar el camino futuro de la política exterior rusa.

MacLean y Burgess feuron presentados por los rusos ne una conferencia de prensa el 13 de febrero de 1956.

Los dos están bien preparados para ayudar a los ruasos en sus relaciones con Occidente. Además de haber sido empleados del Ministerio de Relaciones Exteriores británico, ambos mantuvieron en una ocasión puestos en la Embajada de su país en Wáshington.

A MacLean se lo considera el diplomático más competente y experimentado de los dos. Estuvo destinado en la Embajada en Wáshington desde 1944 a 1948, donde se encargara en especial de cuestiones de energía atómica, incluyendo el desceifre de informaciones secretas.

Se lo nombró jefe de la sección norteamericana del Ministerio de Relaciones británico en noviembre de 1950. En este trabajo tuvo contacto con los secretos de los aliados durante la guerra de Corea.

Burgess fue nombrado segundo secretario en la Embajada de Wáshington el 7 de agosto de 1950. Pronto se hizo fama de ser demasiado crítico de la política norteamericana, y una vez denunció las investigaciones congresionales sobre comunistas en el gobierno.

Fue llamado a Londres en mayo de 1951

Ambos diplomáticos desaparecieron de Gran Bretaña el 25 de mayo de 1951, cuando el Servicio de Inteligencia estaba listo para prenderlos como espías rusos.

Otro británico los avisó que los iban a atrapar.

IMPOPULARIDAD DE NIKITA KHRUSHCHEV

BERLIN, agosto 11 (UP). — El gobierno de la Alemania Oriental comprometió hoy a los trabajadores a asistir a una asamblea de despedida para Nikita Khrushchev, líder de la Unión Soviética. El hecho de que los alemanes del este no hayan salido a saludar a Khrushchev ha sido la característica saliente de su jira por Alemania Oriental, desde que llegó el miércoles pasado a la zona oriental de Berlín.

El periódico comunista "Neues Deutschland" informó hoy que en todas las fábricas de Berlín los trabajadores celebran reuniones en las que "se comprometen" a asistir el martes por la tarde a una concentración en la plaza Marx-Engels de esta ciudad.

Para asegurarse de que los obreros asistirán, se les obligará a marchar juntos a la reunión o irán en trenes especiales desde la salida.

La asamblea política que tuvo lugar ayer en la plaza frente a la Catedral de Magdesburgo, resultó otro fracaso. Los periódicos comunistas dijeron que 100.000 personas se congregaron allí, pero otros informes indican que solo asistieron 25.000.

El jueves pasado Khrushchev habló en un estadio en Leipzig, que estaba lleno solo la mitad.

Mientras tanto Krushchev ha dejado en claro que da su respaldo personal al jefe comunista Walther Ulbrich. el hombre más odiado en la Alemania Oriental. Ulbrich ha acompañado a Khrushchev a todos los sitios donde este ha ido y ha sido elogiado varias veces por el líder ruso en sus dscursos.

Khrushchev llamó a Ulbrich "mi amigo" ayer en Dessau y dijo que ha estado vinculado "estrechamente" con él muchos años.

Todo esto indica que, a lo menos por ahora, Khrushchev está dando su respaldo a Ulbrich, casi el último "stalinista", de alto rango que queda en el mundo de los satélites.

También es una advertencia a los alemanes orientales de que sus esperanzas de reunificación con Alemania Occidental están por el suelo, por lo menos en el futuro inmediato.

La actual política rusa sigue fundándose en una Alemania dividida y en la prolongación del "hombre fuerte", Ulbricht, en el poder de la zona oriental.

Sin embargo, Khrushchev puede haber abrigado dudas en los últimos días sobre si su selección ha sido acertada.

Ulbricht no ha podido producir nada que se parezca a una gran multitud para saludar al líder máximo de la Unión Soviética.

Khrushchev tiene que haberse dado cuenta de esto. Bien puede pensar que un hombre que no es capaz de conseguir mayor respaldo para su jefe tiene el mismo que contar con muy poco.

El vice primer ministro ruso Anastas Mikoyan regresó hoy al sector oriental de Berlín después de pasar dos días y medio en otros puntos de la Alemania Oriental.

Mikoyan dijo hoy que los norteamericanos "que se enriquecieron" en la segunda guerra mundial recibirán bombas y proyectiles si estalla una nueva guerra.

Mikoyan manifestó a los intelectuales de la Alemania Oriental en un estudio de televisión de Berlín que durante la segunda guerra mundial Alemania y la Unión Soviética perdieron ciudades y pueblos enteros, que fueron destruídos, mientras que los Estados Unidos escaparon, ilesos. Añadió: "Los norteamericanos se enriquecieron en la guerra, pero en su territorio no cayó ni una sola bomba o proyectil. Si estalla una nueva guerra, esta situación no continuará".

"Los norteamericanos comprenden esto también" —añadió—.

Por eso es por lo que no tienen prisa alguna en librar una guerra".

La radio de Alemania Oriental difundió trozos grabados del discurso de Mikoyan.

En un discurso que pronunció ayer en Rostock, Mikoyan dijo que las proposiciones occidentales en la conferencia de Londres no eran para el desarme sino para fomentar "la campetencia armamentista". Criticó sarcásticamente el plan de inspección aérea de Occidente. "¿Qué es lo que uno puede controlar desde el aire más allá del círculo ártico?" —preguntó.— Tal vez el movimiento de los osos polares".



Nikita

Su visita a Alemania Oriental fue un fracaso desde el punto de vista de la popularidad. Los obreros asistieron bajo la fórmula comunista de obligarlos a ello.

EXPLICAN LOS VOTOS EN BLANCO EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, agosto 11 (UP). — El veinticuatro por ciento de votos en blanco que fueron emitidos durante las elecciones del 28 de julio último de miembros de la Convención Constituyente, que los peronistas jocosamente llaman "la gran nevada", presumiendo que todos esos votos en blanco fueron emitidos por elementos peronistas, han llevado a los diversos "fiscales" pertenecientes a tres partidos diferentes, uno de ellos de oposición, a sacar una conclusión nueva y lógica.

Tales fiscales coinciden, por lo que vieron durante las elecciones del 28 de Julio cuando estuvieron en las mesas electorales, en que una buena parte de ese porcentaje de votos en blanco fué emitido por hombres jóvenes y mujeres que no entendieron las dificultades del nuevo sistema electoral, con arreglo al cual se votó por listas y no por candidatos, y por las reformas propuestas a la Constitución de 1853.

Los observadores veteranos esperaban un gran porcentaje de abstenciones en vista de la evidente confusión entre el electorado no político respecto del nuevo sistema electoral introducido, les sorprendió que votase un 82 por ciento de los electores.

Por esto, los fiscales partidarios crean ahora que la campana de prensa del gobierno, en que se advirtió a los votantes que serían multados si no iban a las urnas, donde tenían que firmar los libros de registro, y durante un año quedarían excluídos de cargos o negocios oficiales, tales como préstamos hipotecarios, solicitudes de pensiones, obtención de certificados de que los votantes acudiesen en tan nacimiento, etc., fueron causa de elevado número a las urnas, si bien una gran cantidad resolvió su problema colocando en el sobre un papel en blanco.

Naturalmente, no puede negarse que del total de los votos en blanco, muchos se debieron a la orden de los peronistas a sus partidarios en el sentido de votar en blanco, y es posible que los voto peronistas en blanco hayan subido al millón y medio mas o menos. Pero aparte de los otros tres partidos que también ordenaron votar en blanco, se dice que millares de jubilados en vista del creciente costo de la vida, también resolvieron votar en blanco.

"Noticias Gráficas", en un análisis de las cifras finales sobre los resultados de los comicios del 28 de Julio, sostiene que el total de 2.146.946 votos en blanco emitidos puede distribuirse de la manera siguiente: 243.220 de los ciudadanos que habitualmente votan en blanco (en la última elección habida en el régimen peronista, en 1954 se registraron 152.080 votos en blanco); 554.634 de los otros tres partidos que ordenaron a sus miembros votar también en blanco, y 1.349.092 que corresponderían a los elementos peronistas.

A propósito de los 554.634 votos en blanco que se atribuyen a los otros tres partidos, "Noticias Gráficas" dice que los conservadores no pueden haber desaparecido de Argentina como los resultados de las elecciones parecerían indicarlo. Los miembros de los sectores disidentes de los conservadores. Demócratas tienen también que haber votado en blanco, en consecuencia.

Trece hombres serán juzgados

EL CAIRO, Agosto 11 (UP). — Mañana se inicia el juicio de 13 hombres, acusados de haber preparado un golpe de estado contra el gobierno del presidente Gamal Abdel Nasser.

Entre los acusados hay cinco oficiales retirados del ejército, dos en servicios activo y seis civiles, incluyendo dos ex ministros. La coloración política de los 13 conspiradores va de la extrema derecha a la extrema izquierda.

De acuerdo con el testimonio de uno de los testigos del gobierno, publicado en los diarios de esta ciudad, el grupo había decidido que el ex presidente Mohamed Naguib fuera nombrado Jefe de Estado después de derrocar a Nasser. Naguib no está entre los acusados.

La mayor parte del caso del gobierno se cree que se halla alrededor de una confesión hecha por Abdel Hamid Elislamboulli, funcionario del Ministerio de Orientación Nacional. A Elislamboulli se lo acuse de ser el eslabó entre los miembros militares y los civiles del grupo.

El islamboulli admitió que el [illegible] del grupo, brigadier retirado Ahmed Atef Nassar, era "filocomunista", pero agregó, pareciendo contradecirse, que el nuevo gobierno trataría de lograr "un entendimiento con Estados Unidos".

El juicio se realizará alrededor de ocho meses después que comenzaron a circular rumores diciendo que un grupo de "traidores" había sido arrestado. Esto ocurrió al mismo tiempo que el ataque combinado Israelí - Anglo - Francés se estaba llevando a cabo contra Egipto.

Hace unas semanas el gobierno anunció oficialmente que los hombres se hallaban bajo custodia y dos días más tarde se les inició proceso legal.

A los miembros militares, se les acusa además, de haber tratado de levantar al ejército egipcio durante el ataque.

SEVERAS CRITICAS A LA ARISTOCRACIA INGLESA

LONDRES, agosto 11 (UP). — Los periódicos británicos lanzaron hoy críticas brutalmente francas a la reina Isabel, a su corte y a toda la aristocracia hereditaria del país.

Las críticas contra la reina comenzaron hace unos días en una oscura revista literaria, hechas por un oscuro par del reino. Hoy aparecieron en los periódicos dominicales que tiran millones y millones de ejemplares. En algunos de los periódicos se defendió a la reina, pero los elogios quedaron enterrados bajo la montaña de críticas que se hicieron a la monarquía democrática y constitucional británica.

El "Sunday Express" publicó un artículo en que se critica a los 828 nobles —duques, marqueses, condes, vizcondes y barones— que forman la aristocracia hereditaria británica.

El "Reynolds News", del partido Laborista, afirmó que la corte de la soberana no está manteniendo la verdadera tradición británica.

Estos periódicos ampliaron en forma sorprendente las críticas que hizo hace una semana Lord Altrincham, hombre de 33 años de edad, en la revista literaria —de muy poca circulación— que dirige.

Las críticas ocasionaron a Altrincham una bofetada en público, un reto a duelo, la amenaza de expulsión de los círculos conservadores y el desprecio de sus compañeros de club.

Los nobles británicos salieron caballerescamente en defensa de su reina.

Después, sin embargo, se fue afirmando la tesis fundamental de Altrincham de que los nobles han hecho una corta "relamida", en la que impera una atmósfera "asfixiante" y poco democrática.

El "Reynolds News" publicó hoy un editorial titulado "La turba de la monarquía" en el que dice que "si la labor de la familia real es apoyar y conservar la mejor de las tradiciones británicas, hay que decir que la está desarrollando de muy mala forma".

"¿Qué ha hecho la corte —pregunta— para alentar el arte, la música (con excepción del jazz), el teatro (como no sea el del tipo de Danny Kaye), la literatura y la arquitectura? La lista es impresionante y deprimentemente larga".

"Los que rodean a la reina —prosigue— viven dedicados principalmente a la cría de caballos de casta".

"Por mucho que se critique a Lord Altrincham no puede enmascararse el hecho de que si se quiere que la monarquía sea más útil, debe reflejar este mundo moderno y todos sus intereses, progresos y aspiraciones."

El "Sunday Express", diario conservador, publicó en primera página un artículo firmado por Robert Pitman, en el que entre otras dice lo siguiente:

"En la práctica la aristocracia está reduciendo verdaderamente la dignidad de todo el edificio real."

Pitman criticó a los lores hereditarios "por explotar el prestigio de la corona" y citó el ejemplo de un aristócrata que, al poner en venta su yate personal, dio como dirección "el yate real «Britannia»".

Otros nobles explotan su posición hereditaria —añadio— permitiendo que se les nombre directores de empresas comerciales meramente por el prestigio que el nombramiento lleva a las mpresas.

El artículo observa que de los 828 títulos nobles de Gran Bretaña, más de la mitad han sido creados este siglo, y recomienda —aceptando una propuesta hecha anteriormente— que de aquí en adelante los títulos sean vitalicios y no hereditarios.

Antes que estos periódicos, habían criticado a la reina las influyentes publicaciones "New Statesmen", "Truth" y "The Tribune".

El respetado "Sunday Times" salió en defensa de la corte diciendo que la crítica debe tener límites y que la reina y sus familiares son "seres humanos no títeres del Estado que tienen derecho a una vida privada".

EL PROBLEMA DE LAS ARMAS NUCLEARES

LONDRES, agosto 11 (UP). — La búsqueda por occidente de una forma de prohibir las armas nucleares, sin arruinar su estrategia defensiva ha causado una nueva demora en la conferencia de desarme de Londres. Se trata de encontrar una respuesta a la oferta rusa de una prohibición completa pero no coactiva de las armas nucleares. Los delegados occidentales han estado consultándose por semanas sobre la redacción de una posible cláusula que prohiba el uso agresivo de las bombas atómicas y de hidrógeno, pero que permita su empleo en defensa propia.

Este es el último tópico importante que queda por ser contestado, antes de que Occidente presente a la oferta rusa del 30 de abril.

El delegado norteamericano, Haroldo Stassen, prometió la semana pasada que la propuesta occidental estaría lista en el plazo de 48 horas. No se sabía sin embargo si estaría listo a proceder con la cláusula nuclear cuando la conferencia se reúna nuevamente, el martes.

Rusia, pidió una prohibición absoluta en el uso de las armas nucleares, y la destrucción de las que se tengan almacenadas.

El Occidente presentó objeciones a la oferta por dos razones

Primero, porque solamente las armas nucleares ofrecen una solución frente a las poderosas armas ordinarias del comunismo. Segundo porque no hay forma de garantizar que se hayan destruído todos los depósitos de armas nucleares.

La contra oferta del Occidente fuo proponer un tratado en el que se coloque a las armas nucleares como las otras armas, bajo el artículo 51 de la Constitución de Naciones nUidas.

Este artículo permite que una nacin o un grupo de ellas tomen accin militar en defensa propia.

Fuentes informadas dijeron que el delegado ruso, Valerian oZrin, respondi a esto, informalmente, que Rusia no hubiera aceptado el artículo 51 de la Constitución de las Naciones Unidas si en eso tiempo ellos hubieran conocido armas nucleares.

TESTAMENTO POLITICO DE MILOVAN DJILAS

NUEVA YOR, 11 (U.P.). — Un libro devastador del comunismo que es comparado ya por sus alcances con el "J'acusse' de Emilio Zola. Salió hoy a la luz pública en Nueva York.

Su título es "La nueva clase: un análisis del sistema comunista" y su autor, Milovan Djilas, otrora gran amigo y compañero de armas y política del Mariscal Tito, hasta que se aventuró a pedir demasiada libertad al despotismo comunista que el mismo ayudara a implantar en Yugoeslavia, su patria.

El manuscrito del libro fué sacado en secreto de la Cárcel en que el autor cumple actualmente una condena de tres años de prisión. Sus capítulos constituyen un testamento político y la acusación más monumental del sistema al cual Djilas dedicara su vida.

El Estado comunista observa Djilas, "es del tipo que se corrompe a sí mismo.... el verdadero comunista es una mezcla de fanático y de sediento de ambición ilimitada de poder... esa sed es insaciable a irresistible para el comunista".

Con frases semejantes, Djilas expone la urdimbre del comunismo y la creación de una nueva clase de oligarcas que "ambula en la sangre de cada adherente de la idea comunista" y se nutre con "los esclavos de las masas traicionada que los siguen".

La tiranía comunista ha traído consigo la explotación y la creación de una nueva clase privilegiada, pues "aunque la revolución comunista tenía como bandera la eliminación de clases, ha erigido el despotismo más completo de una nueva clase", dice Djilas

Djilas describe su obra como un cuaddro del "comunismo contemporáneo, pero nunca hasta la fecha comunista prominente alguno había logrado aplicar con tanto efecto el cauterio del razonamiento profundo a las raíces ideológicas de su propia vida y a los profetas de la "nueva clase", Stalin, Tito, Khrushchev, y Mao Tse - Tung. Tampoco escapa Lenin a las acusaciones de su pluma, por "errores y estupideces imperdonables" y, para el autor, el mismo Marx ha dejado de ser el conducto del comunismo moderno.

"La Revolución comunista —dice Djilas— no ha podido lograr uno solo de los ideales que estaba como su fuerza impelente. No hay Revolución que haya prometido tanto y logrado tan poco, pues la demagogia y el engaño son las armas indispensables del líder comunista."

Lo único que ha logrado el comunismo, observa Djilas, es la creación de una nueva clase que "cada día es más poderosa, mientras el Partiido se debilita".

"El que logra el poder se adueña de privilegios e indirectamente de la propiedad. Por consiguiente, en el comunismo, el poder y la política como profesión constituyen el ideal de los que buscan una vida parasitaria a expensas de los demás. Pertenecer al Partido significa pertenecer a una clase privilegiada y lo que encontramos al frente del Partido son los onmimodos explotadores y amos de las masas", dice el autor.

Djilas abunda en admisiones vedadas al comunista y, así, señala que la Unión Soviética fué culpable de la matanza de millares de polacos en los bosques de Katyn; que el comunismo fué impuesto en la Europa Oriental "a fuerza de bayonetas"; que Stalin fué un verdadero emperador, con monarcas que le pagaban tributo en cada uno de los países satélites; y, finalment, que "no existe tal cosa como la dictadura del proletariado, sino únicamente la dictadura totalitaria de los que Gobiernan".

"El realismo socialista del comunismo, en nada se diferencia del nacional socialismo de Hitler". observa el autor.

En otro capítulo del libro, Djilas declara:

"La nueva clase comunista es una clase cuyo poder sobre el hombre es el más absoluto que se haya conocido en la historia... Lo único que hace es aumentar su fuerza bruta para el despojo del pueblo... sus métodos de acción son de lo más vergonzoso de la historia".

Refiriéndose a los llamados "comunismos nacionales", Djilas comenta que "el comunismo nacional es el comunismo en la decadencia, pues ha dejado de existir la dirección central de la ideología comunista".

"Lo que vemos es el proceso de una desintegración completa y, en cuanto a la unidad del Movimiento comunista mundial, ésta ha sufrido un golpe irreparable".

El mérito del manifiesto de Djilas descansa en su propia vida, como líder político radical en sus años de estudiante, como héroe de los guerrilleros yugoeslavos en la segunda guerra mundial, y finalmente, como uno de los cuatro dirigentes del comunismo yugoeslavo con Tito, Alexanser Rankovic y Edvard Kardelj.

Djilas apoyó a Tito por completo cuando Lenin trató de aplastar el Movimiento Titoísta en 1948. Pero, en 1953, publicó en el principal órgano comunista yugoeslavo una serie de tres artículos en que pedía más libertad para su pueblo.

Tito alentó a Djilas a que expusiera sus ideas al aparecer el primer artículo, pero en los otros dos Djilas cometió el pecado capital comunista de "hablar demasiado" y atacar las raíces del sistema. Por ello cayó en desgracia política en 1954, y cuando el año pasado criticó a Tito por no haber condenado éste la intervención soviética en Hungría, fué enviado finalmente a la Cárcel.

Visto y oído

EL CAMBIO Y LOS ALIMENTOS

Cabe preguntarse si el ingenioso despensero que en sus vitrinas contrapone el cambio de cinco pesos y pico para los comestibles importados por el comercio, a los tres pesos del cambio para los libros, ha tenido una idea propagandística brillante. Claro que el mercader panchopanesco puede fundarse, para argüir en el tema, en la circunstancia irrefutable de que si dejáramos de comer, inútiles serían los libros. Pero, sea dicho en defensa de las alquimias de la Hacienda Pública, mientras está comprobado que este país puede producir, y de hecho da, excelentes productos alimenticios que convierten la importación de los mismos en un lujo imprescindible, por lo contrario, la elaboración de alimentos intelectuales por parte de la industria nacional adolece de insuficiencia para nuestras vastas, vastísimas, necesidades en esa materia. Y esto concurre a justificar los dólares inflados para el caviar, y los otros, enflaquecidos, para las publicaciones. Que es seguro no faltará nunca el consumidor de alimentos, cualquiera sea su precio, y en cambio mucho puede temerse de un nuevo encarecimiento del pasto literario.

Yo diría, llevado por dolorosas experiencias, que aun a costa de un nuevo aumento en el precio de los dólares para las golosinas transatlánticas, debería reducirse más la divisa para los libros. Hemos pasado ya, gracias a los tenaces esfuerzos de Varela y otros infieles, así como Larrañaga y otros fieles, la etapa del analfabetismo vernáculo. El pueblo sabe leer y conviene que tenga a mano la lectura. Cierto es que no somos pocos los que contribuimos a brindársela cotidianamente. Pero en cambio es dudoso que todos los días le ofrezcamos sano alimento. Entre las montañas de papel que se vocea en las calles ¿cuánto habrá de duradero y provechoso? Séame permitido guardar respetuoso silencio.

Tengo para mí que el tal abasto espiritual escasea en nuestra plaza. No de otro modo puede nexplicarse algunos episodios que se repiten demasiado. Véase por ejemplo —y basta repasar el Diario Oficial— el lenguaje administrativo. Acabo de toparme con un solemne Decreto donde se accede a determinado pedimento particular "Limitado", léase bien: "limitado"... "a su conjunto". Pero, me pregunto, si el Poder Ejecutivo con todas las firmas del caso, accede al conjunto de lo que yo he pedido, no limita en lo más mínimo ni pedimento. Lisa y llanamente consiente en él. ¿Qué quiere decir limitado? Se me sugiere la posibilidad de que se haya buscado decorar una resolución de otro modo rústica y escasa de forma, acudiendo a un decadente gongorismo. Protesto. Si el Reverendísimo Don Luis de Góngora pecó por un preciosismo exagerado, no fue decadente. Y jamás acudió a los participios con el solo objeto de alargar una frase. Se le podrá criticar el detalle de su estilo descriptivo, pero en sus versos no puede quitarse una sola palabra sin que desaparezca por entero un elemento necesario para su descripción. "Una de mórmol negro iba bajando, de caracol torcida gradería". Podrá disentirse con la elegancia de la frase, pero es fácil ver que la supresión de cualquiera de sus términos reduce la amplitud y detalle de la pintura. En cambio, "limitado a su conjunto", ¿qué quiere decir? ¿Se pretende achicar el conjunto? ¿Se pretende extender los límites? Doctores tiene la Administración Pública que os lo sabrán responder, dice el nuevo Astete de las gramáticas criollas.

Parece pues urgente abrir cuota para los libros, para los libros bien escritos, para los textos elementales y para los diccionarios, en fin para todo lo que tienda a dar uso provechoso a las facultades activas de nuestros habitantes.

Yo diría más. Me viene ocurriendo con excesiva frecuencia un fenómeno cuyo origen está, a no dudarlo, en un escaso uso de las capacidades intelectuales, de las capacidades espirituales del "homo sapiens". Ya son varios los casos en que algún caballerito coronado por magnífico título universitario me afirma con toda energía que tal o cual disposición legal debe aplicarse así o asá, y me fulmina desde lo alto de sus facultades de excepción intimándome el someterme a su criterio. Esto no hace sino infundirme un creciente pavor frente al Estado. Pero ocurre que poco después, el mismo caballerito se me presenta y expone que todo lo que me dijo no es como me lo dijo sino exactamente al contrario, y a continuación se ofrece para gestionar el reconocimiento de mi legítimo derecho, agregando luego que ahora está "de este lado del mostrador" porque ha dejado su cargo oficial.

No creo que este fenómeno pueda arreglarse simplemente poniendo a disposición de los noveles profesionales una biblioteca más o menos importada. Pero siento, allá en el fondo de mi alma, que también aquí aparece demasiado a la vista el "primum vivere" del despensero.

MINIMUS

Diarios y lectores en América Latina

De la revista "Veritas Continental" tomamos el siguiente cuadro, [illegible]

PAISES	Población	Diarios	Tirada	Lectores x 1.000 habitantes
Argentina	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Bolivia	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Brasil	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Colombia	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Costa Rica	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Cuba	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Chile	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Ecuador	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
El Salvador	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Guatemala	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Haití	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Honduras	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Méjico	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Nicaragua	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Panamá	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Puerto Rico	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Paraguay	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Perú	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Rep. Dominicana	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Uruguay	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Venezuela	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOTALES	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Hoy se inaugura la IIa. Exposición de Aeronáutica

Como lo hemos venido anunciando se inaugura hoy, a las 19.30 horas, la II Exposición de Aeronáutica [illegible]



Mesa y asistentes a la asamblea extraordinaria de funcionarios de UTE, realizada ayer, en el Palacio Peñarol.

Mañana no aparece "El Bien Público"

En el día de mañana, martes 13 de agosto, por cumplir los Sindicatos de Artes Gráficas y Canillitas un paro solidario solidario con los huelguistas de Funsa, no aparecerá nuestro diario, al igual que los otros.

Será pues hasta el próximo miércoles 14 del corriente, en que reanudaremos el diálogo con nuestros lectores a través de estas páginas.

Se reunirá hoy la Cámara de Diputados

COMISIONES CITADAS

La Cámara de Representantes se reunirá, en sesión extraordinaria, hoy lunes 12, a las 17 horas, para informarse de los asuntos entrados y continuar la consideración del proyecto sobre abaratamiento de automóviles, camiones y máquinas agrícolas. (Informado). (Mayoría especial, Art. 87 de la Constitución).

COMISIONES CITADAS — Para hoy están citadas las siguientes comisiones:

Obras Públicas, a las 16 horas, para considerar: Puente sobre el Río Negro, en San Gregorio de Polanco.

Defensa Social, a las 16 horas, para tratar: 1º) Modificación de la ley sobre legitimación adoptiva; 2º) Asuntos a estudio.

Especial para estructurar el Orden del Día, a las 16 horas.

Previsión Social, Integrada, a las 16 y 25 horas, a fin de considerar: Aumento de las pasividades servidas por la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez.

Legislación y Administración, a las 16 y 30 horas, para dar cuenta de los asuntos entrados y considerar pre-informes.

Hacienda, a las 15 horas, para proseguir la consideración del proyecto sobre importación preferencial de automóviles.

Legislación del Trabajo, a las 9 horas, a fin de considerar: 1º) Mediación Funsa; 2º) Mediación Orange Crush.

Investigadora para conocer los costos de producción y ganancias de la empresa frigorífica extranjera, a las 9 horas.

No faltará harina

Con referencia a una posible escasez de harina ante la huelga de los molineros el Ministerio de Industrias expidió el siguiente comunicado:

"Con motivo de haberse difundido noticias relacionadas con posibles dificultades en el abastecimiento de harina, el Ministerio de Industrias y Trabajo, hace saber que el titular de dicha Secretaría de Estado, ha tomado las medidas necesarias para que los suministros de dicho producto se realicen con toda normalidad.

En consecuencia las localidades del interior que han expresado su inquietud en el referido sentido quedan enteradas de ello y de que a partir de hoy lunes será normalizada la entrega de harina".

Sesión científica de la S. Dermatológica

El jueves 15 del corriente a las 10 y 30 horas en el anfiteatro del Hospital de Clínicas se llevará a cabo una sesión científica de la Sociedad de Dermatología y Sifilografía del Uruguay con el siguiente orden del día:

1º — Dres. Rafael Turcio, Raúl Viñales, y Gonzalo Lapido, en el tema: "Reumatismo y Dojos".

2º — Presentación y discusión de casos clínicos.

ACLARACION DE LA JEFATURA DE POLICIA

La secretaría general de la Jefatura de Policía de Montevideo, debidamente autorizada por la superioridad, formula las siguientes [illegible] periodísticos [illegible] recientes [illegible] funcionarios de la [illegible] Investigaciones, An[illegible] Delgado, co[illegible] que la medida [illegible] a un suma[illegible]rio instruido en el Ministerio del Interior, por hechos anteriores y ajenos a las actividades del delincuente Artigas López. Dichos hechos caen dentro de las previsiones del Art. 16, Inc. 4, del Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 12 de marzo de 1945.

Montevideo, agosto 11 de 1957.

UN GRAN ACTO PUBLICO VOCACIONAL SE REALIZARA ESTA NOCHE EN EL CINE ASTOR

TAMBIEN COMIENZAN HOY LAS JORNADAS VOCACIONALES EN EL CORDON

Conforme se ha anunciado, en el día de hoy a las 21 horas se realizará en el Cine Astor una gran acto público vocacional organizado por las Parroquias de la Aguada, y del Inmaculado Corazón de María.

El programa de este acto que también marca la iniciación de una intensa semana vocacional en la Parroquia de la Aguada, se desarrollará de la siguiente manera:

"El Gran Retorno", film con el Mensaje del Santo Padre en Castellano.

Palabra sobre el Problema Vocacional, por el Dr. Juan Pablo Schroeder.

Sketch Vocacional.

"Hombres como tú y yo", film producido por seminaristas uruguayos.

Para este acto se invita al público en general, siendo la entrada para todo público.

Demás está en señalar que la expresada sala se verá colmada de católicos deseosos de participar en la gran cruzada que como anunciáramos está cobrando ritmo intensísimo.

El programa para mañana y pasado en la Parroquia de la Aguada es el que sigue: Martes 13: Hora 19 y 30. Misa y palabras sobre el problema vocacional por el R. P. Marcos de Montevideo. Miércoles 14: a las 19 y 30: Misa y palabras de circunstancias por el Pbro. Atilio Ma. Nicoli.

COMIENZAN HOY LAS JORNADAS VOCACIONALES EN LA PARROQUIA DEL CORDON

Con una Misa Vespertina que se oficiará en la Iglesia de María Auxiliadora de los RR. PP. Salesianos, en la calle Mercedes esq. Tristán Narvaja, a la hora 19 y 30 darán comienzo esta tarde las Jornadas Vocacionales en el Cordón.

Durante la Misa, el R. P. Pedro Jarmorin predicará sobre el tema: "Escasez de Sacerdotes".

Debemos destacar que el Ilmo. Canónigo Mons. Román Maritorena, ha logrado aunar los esfuerzos de sus feligreses y con la entusiasta e inteligente colaboración de los superiores de las Comunidades Religiosas que tienen su asiento en la Parroquia del Cordón, ha programado estas Jornadas Vocacionales.

Ayer domingo, la Junta Parroquial del Cordón, realizó una intensa y efectiva propaganda con reparto de volantes en todas las Misas que se oficiaron en la Parroquia.

Mañana seguirán en el Santuario de San Antonio de los RR. PP. Capuchinos en la calle Canelones, y tendrá también lugar con Misa Vespertina.

EN LA PARROQUIA DE LOS VASCOS

En la Parroquia San José (Vascos) se han programado las Jornadas Vocacionales de acuerdo a este programa:

Agosto 14: Rosario continuado de 10 a 12 y de 15 a 19 horas. A las 19 y 15: Misa Vespertina. A continuación, recepción de socios de la Asociación Nuestra Señora de Betharram.

Agosto 15: A las 18 y 30: Hora Santa. A las 19 y 15: Misa Vespertina dialogada en castellano.

Agosto 16: En el Colegio de Nta. Sra. del Huerto. A las 18 horas: Canto a la Virgen, Sketch vocacional. Cuadro alegórico vocacional, por las alumnas del Liceo. Canto criollo vocacional. Grandes misioneros en América, por el R. P. Remigio Lacourrege. Bendición solemne en la capilla del Huerto.

A estos actos precedió, una Solemne Novena a Nuestra Señora de Betharram en la que se destacaron emotivas ceremonias, como la Vestición de los Niños del Pequeño Clero de la Parroquia, la Recepción de los Marianos, la Recepción de los Cruzados, la Bendición de los niños nacidos y bautizados durante el año, la Bendición de los Niños de la Parroquia y la Oficialización de la "Asociación Nuestra Señora de Betharram pro Vocaciones" de los Padres Bayoneses.

Llega hoy

Fray José Guadalupe Mojica arriba hoy por la mañana al Aeropuerto Nacional de Carrasco a las 11 y 45 horas recibirá a la prensa y al público en general en el local de dicho aeropuerto. El grato huésped ofrecerá en nuestra capital varias conferencias relacionadas con su libro "Yo pecador".

No hay obligación de ayuno en la V. de la Asunción

Con fecha 25 de julio ppdo. S.E. el Cardenal Pedro Ciriani Prefecto de la S. Congregación del Concilio firmó un decreto que alcanza a los católicos del mundo entero por el que se trasfiere el ayuno y la abstinencia de la víspera de la Asunción (14 de agosto) para la víspera de la Inmaculada (7 de diciembre).

Explica el Decreto de la Sagrada Congregación que numerosos obispos habían hecho llegar a un llamado sobre las diversas circunstancias de tempo y lugar opuestas a la observancia d la ley de ayuno y abstinencia en la vigilia de la Asunción, por lo cual se ha trasfrido con carácter universal para la víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción.

Toda propaganda debe estar basada en la verdad. Compruebe Ud., personalmente lo que es la obra de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, visitando sus establecimientos.

Gremiales

Hasta el próximo miércoles no habrá novedades en el conflicto de Funsa

Mañana habrán paro en adhesión a los obreros de FUNSA

FUNSA. — El próximo miércoles, o sea luego de haber finalizado el paro que decretaron numerosos gremios en solidaridad con los huelguistas de Funsa, se reunirá el Consejo de Salarios a los efectos de emitir el laudo largamente esperado. Por su parte, ayer se reunió la Com. de Legislación del Trabajo y también está citada la delegación neutral que integran los Sres. Gómez Guillot, César Speranza y Armando Ibarlucea.

Al no haber concurrido dicha delegación, sesionó solamente la Com. de Leg. a los efectos de estudiar las posiciones de patronos y obreros para resolver si era necesario la elaboración de una fórmula conciliatoria. El problema más serio del conflicto radica en que los obreros reclaman la retroactividad a la fecha de la instalación del Consejo de Salarios y la patronal expresa que la retroactividad es ajena a dicho Consejo y por ende es ilegal.

Con referencia al paro solidario con los trabajadores de Funsa, ya son más de 80 los gremios que se adhirieron al mismo.

CRUSH. — Hoy a las 17.30 horas será presentada a la Com. de Legislación, la contrapropuesta obrera sobre el conflicto en las firmas Orange Crush y Atlántico S. A. y además se harán tratativas con la patronal.

CONFLICTO MEDICO. — En una nota que firman los Dres. Fernando Gómez y Carlos Stajano éstos aclaran la posición de la Comisión Mediadora por la Asoc. Médica del Uruguay ante el problema de los médicos con el Min. de Salud Público, estableciendo lo siguiente:

1º) Que esta Comisión tuvo el 6 de agosto la convicción íntima de que el Comité Nac. del Automóvil propondría la suspensión del movimiento, a la Asamblea a realizarse el día 6.

2) Que esta Comisión no podía transmitir oficialmente ni privadamente al Ministro la intención del Comité de proponer a la Asamblea el cese del movimiento, hasta obtener la declaración formal y expresa de dicha autoridad.

3º) Que esta Comisión considera útil transcribir los siguientes párrafos de la nota aclaratoria que cursó al Ministro de Salud Pública, Dr. Vicente Basagoiti en la tarde del día 6 de agosto, previamente a la celebración de la Asamblea:

"En contestación a su amistosa comunicación y conversación telefónica, solicitando aclaráramos que Vd. desconocía la aceptación acordada por el Comité Médico Nacional de proponer la suspensión del movimiento ante la Asamblea a realizarse en el día de hoy, nos apresuramos a declarar que, efectivamente, no habíamos adelantado a Vd. ninguna información al respecto.

"No obstante considerar que, de la lectura de la comunicación que le hicimos llegar no puede surgir otra interpretación posible, remitimos copia de la presente al señor Presidente del Comité Médico Nacional."

4º) Que la intervención de la Asociación Médica del Uruguay que tuvimos el honor de cumplir, obedeció al propósito superior de evitar la prolongación y agravación del actual conflicto.

5º) Que aún creemos se podrían alcanzar soluciones que, con respeto de los deberes de las autoridades públicas y de las aspiraciones del Cuerpo Médico, aseguren la normalización de los servicios profesionales en todo el país.

Por otra parte los médicos que actúan en el Ministerio de Salud Pública a partir de las 24 horas de ayer comenzaron un paro que se prolongará durante todo el día de hoy en solidaridad con sus colegas honorarios de dicho organismo. No paran los Servicios de Urgencia (Asistencia externa), Sanidad Militar y Sanidad Aérea.

Asamblea de Profesores del Inst. Artigas. — Hoy a las 19 horas, en Sarandí 420, asamblea para considerar el problema de los egresados.

CEIPA. — El centro que agrupa a los estudiantes del aludido Instituto anunció que F.E.U.U. está abocada a la organización de un acto público a llevarse a cabo esta semana y que contará con la intervención de diversos sectores del estudiantado nacional informa además que F.E.U.U. se reúne el próximo miércoles para resolver la realización de paro de 24 horas en adhesión a dichos estudiantes.

FED. DE LA CARNE. — Este organismo gremial ante el problema de la desocupación que los afecta a resuelto adoptar medidas tendientes a lograr la importación de ganado de la Argentina.

U.G.T. — Hoy a las 18 y 30 horas, mitin en el P. Legislativo.

ASOC. DE LA PRENSA. — Hoy a las 17 horas, reunión de la Com. pro-edificio.

SIND. DE PAPELEROS Y CARTONEROS. — Hoy a las 19 horas, en Río Negro 1180, asamblea general.

SIND. U. DE LA AGUJA. — Recuerda el libre pago del lunes 12, día del sastre.

ASOC. NAL. DE REMATADORES Y CORREDORES. — Mañana en el Club Uruguay (Sarandí 584) asamblea gral. ordinaria y elecciones, a las 19 y 30 primera citación y a las 2 0la segunda.

C. DE DEFENSA DEL TRANSPORTE. — Hoy a las 19 horas (Agraciada 1442, asamblea).

AGRUP. DE FUNC. DE UTE. — Ayer de mañana se reunión la asamblea de funcionarios de U.T.E. asistiendo unas 54000 personas; se resolvió por aclamación solicitar diversas mejoras presupuestales con un puntaje ajustado a las calificaciones y a su vez un progresivo. La Asamblea determinó pasar a cuarto intermedio hasta el próximo domingo 25 a las 9 y 30 en el palacio Peñarol.

SUB. AGENTES Y C. DE QUINIELAS. — Mañana a las 21 y 30 horas, en San José 1246, reunión extraordinaria.

Sobre la designación de una Directora en la Escuela Italia

Ante la designación de una nueva Directora para la Escuela Italia ubicada en la calle Burgues y San Martín, los padres de los alumnos hacen la siguiente reclamación:

"Un grupo de padres ha tenido conocimiento de que se pretende confiar la dirección de la Escuela a la Sra. Ofelia Ferretjans de Ugartemendia, recientemente sumariada y sancionada por haber hecho objeto de discriminación racial a la maestra Sra. Adelia Silva de Sosa. **Peligra pues la dirección de la Escuela.** Se ha entendido que no puede confiarse la educación de nuestros hijos en manos de quien carece de sensibilidad humana como para asumir una actitud como la que protagonizara en el establecimiento que dirigiera.

Hay que deliberar y tomar medidas frente a ese peligro. Para tal fin se convoca a todos los padres para la Asamblea que tendrá lugar el lunes 12 (hoy) en el local del Club Olivol, Burgues 2825, a la hora 20. Usted no debe faltar. Los organizadores".



Sin palabras.

Reuniones y actos de hoy y mañana

Lunes 12. — Genética. Dr. Sáez Cres. M. Drest y C. Solari(18 hs.

Lecturas comentadas de Juan Ramón Jiménez, Dr. Esther de Cáceres 19 horas.

Parapsicología. Prof. Guillermo Pascual, 19 horas.

Idioma Sueco: Prof. J. Ricci, 1er. año 18 horas, 2º. año 19 horas

Curso de Musicografía. — Se inicia hoy a las 15 horas en la Facultad de Humanidades (Cerrito 73) por el Prof. Lauro Ayestarán.

En El Liceo Francés. — En el salón de actos se proyectan hoy lunes 12 de agosto a las 19 horas las películas siguientes: 1) Actualidades Francesas; 2) Pacific 231; 2) Zanzabelle en París; 4) París (en colores).

Comentarios del Sr. J. Poutet. - Entrada libre.

Teatro de Marcel. — Se invita a los alumnos de Filosofía Teórica y a los interesados, a asistir a la explicación que hará el profesor Mario Silva García, sobre el Teatro de Gabriel Marcel representándose varias escenas de "La Gracia" por elementos del Teatro Universitario, a las 19 horas hoy 12 de agosto, en el local que ocupa el Teatro. J. L. Cuestas 1525.

Instituto Italiano de Cultura. — Hoy a las 19 horas, en el Instituto Italiano de Cultura (Bmé. Mitre 1356, p. 2º), el Prof. Dr. Francesco Marciano disertará sobre "La Estructura del Siglo XVII en Europa".

"La Ley contra la tuberculosis en el ganado". — Hoy a las 19.45 por CX 26, conferencia a cargo del Dr. Libertario Juan Bragante.

"Integración de la Cifra Poética". - Hoy en el Club Soriano (Canelones 1574), a las 19 horas. Disertación de la escritoria Iris de López Crespo.

Cursillo sobre Derecho Rural. - Lunes y miércoles a las 11.30 horas, en el salón 10 de la Facultad de Derecho, por el Prof. A. Geisl Bidart.

Exposición de Pintura. — Hoy a las 19 horas, se abrirá al público, en el Subterráneo Municipal, una Exposición retrospectiva de pintura nacional que contendrá obras de Rafael Barradas, Humberto Causa, Carmelo Rivello, Gilberto Bellini, Milo Beretta y Guillermo Laborde.

Agrupación Universitaria. - Cursos en su sede Avda. Agraciada 164, piso 13:

Hoy: Asociación de Ingenieros Agrónomos. Reunión de Comisión Directiva. Hora 19. — Asociación Odontológica. Reunión Consejo Directivo. Hora 2130. Departamento Gremial. Hora 21.30. y Comité Ejecutivo "Ivas". Jornadas Odontológicas. Hora 1930. — Asociación de Químicos Industriales. Reunión de Comisión. Asuntos Profesionales. Hora 19.30. — Asociación Médica. Reunión Comisión Directiva con delegados Soc. Médicas Científicas. Hora 19.15. — Sociedad de Arquitectos. Reunión de las Comisiones: Etica y Ejercicio Profesional, Revista y Comisión Especial estudia Gravámenes Municipales. Hora 18 y 30. — Colegio de Contadores. Reunión Comisión de Defensa Profesional. Hora 19.30. — Asociación de Escribanos. Reunión Comisión de Jornadas Notariales. Hora 21. - "1a Convención N. Profesionales Universitarios". Reunión Comité Ejecutivo. Hora 18.30 y Comisiones: Prensa y Censo y Estadísticas. Hora 18.30.

Conferencia sobre teatro. — La Fac. de Humanidades y Ciencias invita a los alumnos de Filosofía Teórica y a todos los interesados, a asistir a la explicación que hará el Prof. Mario Silva García sobre el Teatro de Gabriel Marcel, representándose varias escenas de "La Gracia" por elementos del "Teatro Universitario, a las 19 horas hoy, lunes 12, en J. L. Cuestas 1525.

Fac. de Derecho. — Hoy integrarán las siguientes mesas de examen en dicha Facultad: Derecho Civil 2º a las 9 y 30 horas; Derecho Procesal 2º a las 18; Derecho Internacional Privado a las 11; Int. de Derecho Administrativo a las 18 y 30; y Leg. Notarial 2º a las 18.

Hoy en el salón de actos del Ateneo de Montevideo se llevará a cabo una función de cine a las 19 y a las 21.30 horas con el siguiente programa: "La lucha de Hungría por la libertad", noticiario, "Martes ayuno", dibujo, y "Qué verde era mi valle" de John Ford.

Club Soriano. — En la sede del Club Soriano (Canelones 1574) se realizará hoy a las 19 horas un acto literario en el que la poetisa Iris López de Crespo disertará sobre el tema: "Integración d ela cifra poética".

MAÑANA

Mañana martes 13 de Agosto, a las 19 horas, en el Inst. Italiano de Cultura (Bmé. Mitre 1356, p. 2º), el Prof. Dr. Salvatore Cándido disertará sobre el tema: "Escritores italianos de hoy frente a los problemas de la narrativa y el teatro".

Conferencia en el T. Solís—Mañana, a las 19, en el T. Solís, por el Prof. Juan C. Sabat Pebet, disertará sobre "Problema del teatro cine en el Uruguay".

La Sociedad de Oto-Rino-Laringología del Uruguay. — Realizara el martes 13, a las 18.30 horas en la sede de la Asociación Médica del Uruguay, Avda. Agraciada 1464 Piso 13, una reunión científica con la participación de los Dres. Buzo Rodríguez y de Vecchi, y el Profesor Aldo Mario Ruiz.

—Mañana martes, a las 19 horas, proseguirá en la Facultad de Humanidades y Ciencias, el ciclo de lingüística a cargo del Profesor Adolfo Berro García, quien disertará sobre el tema: "El verbo considerado desde el punto de vista de la Lingüística comparada. Indole secundaria del verbo llamado "sustantivo".

Inst. de Estudios Superiores. - (clases). — Martes 13. Filosofía e Historia de las Religiones, Profesor Julio C. Hiriart Corda; 19 horas.

Literatura afro Americana, Prof. I. Pereda Valdés, 19 horas.

Avañete (Guaraní), Prof. Máximo Pereira, 18 horas.

Idioma ruso, Profesora Tatiana de Karateeff; 1er. año 15 y 45, 2º año 16 y 30 y 3ro. 17 y 15.

Asamblea de padres de alumnos de los Colegios Católicos

Conforme lo hemos anunciado para el día de mañana martes, la Federación de las APAC ha convocado a asamblea a todas las APAC.

En esa reunión se considerarán las medidas a tomarse frente al atentado sin igual de la discriminación escolar en el pasaje de ómnibus urbano con evidente pérdida del sentido de la Democracia que tanto enorgullece a nuestro país.

La irritante injusticia ha concitado la reacción lógica de los padres de los alumnos de los colegios privados y es así que se unirán esfuerzos para lograr el respeto a un derecho sobrenatural, natural y constitucional.

La Asamblea de las APAC se realizará mañana, a las 19 horas en Juventus —8 de Octubre y 18 de Julio— para la misma se exhorta a concurrir.

Se inician hoy las Conferencias de Caná

EN EL C. DE LAS HH. DOMINICAS

El problema familiar es de los que tienen permanente actualidad y en estos momentos muy acentuada por los graves peligros que ha puesto en su camino, el materialismo ateo.

El Movimiento Familiar Cristiano ha encarado valientemente la situación y el desarrollo de su importancia señala lo justificado de ese nuevo Movimiento que todos los jefes de hogares que sienten hondamente la responsabilidad que les crea el momento presente, han recibido con grandes esperanzas.

El M.F.C., está empeñado en despertar las conciencias de los esposos para lograr entre ellos la armoniosa espiritualidad que les permita defender sus hogares con mayor consistencia. Y de ahí que uno de sus puntos de acción sean las ya famosas y acreditadas Conferencias de Caná.

Esta noche se inician estas en el Colegio de las HH. Dominicas, y en su organización además de la comisión respectiva del MFC, han contribuido los PP. Dominicos, de la calle Duvimioso Terra.

Estas Conferencias que se inician hoy a las 21 y 30 tendrán lugar en el Salón de Actos, y serán presididas por el Pbro. Dr. José Carlos Freire. Seguirán estas conferencias mañana y pasado a la misma hora, siendo la entrada libre y el debate libre sobre todos los temas.

Los temas que se tratarán son: Orientación Conyugal y Formación de la Familia: I) ¿Qué piensa la mujer sobre su vida de casada? Una esposa. II) ¿Hay una vocación al aMtrimonio? por un Sacerdote; III) Objeto y fin del Matrimonio, por un abogado; IV) El marido ¿Jefe del Hogar? por un esposo; V) Diferencias psicológicas entre el Hombre y la Mujer, por un médico; VI) ¿Quién es el Tercero en el Matrimonio? por el Pbro. José Carlos Freire.

Celebran el día "Del Martillero"

Como todos los años, mañana martes 13 se realizará en los salones del Restaurante del Club Uruguay, una comida de camaradería entre los profesionales del "Martillo" de todo el país, conmemorando el clásico "Día del Martillo".

Esta comida organizada por la Asociación Nacional de Rematadores y Corredores, con local social en la calle Rincón 454 (Edificio Bolsa de Comercio) recibe las adhesiones de los Martilleros que deseen concurrir a tan grata fiesta de cordialidad, entre los Rematadores que agrupa esta conocida Institución.

Además, será invitado de honor el señor Antonio Gianola, a quien sus amigos y colegas le harán obsequio de una medalla recordatoria con motivo de celebrar sus 40 años en el ejercicio de su profesión.

La interpelación de hoy en el Senado

COMISIONES CITADAS

La Cámara de eSnadores se reunirá en sesión extraordinaria hoy lunes 12 a la hora 1730, para informarse de los asuntos entrados y considerar la siguiente ORDEN DEL DIA:

Informes del señor Ministro de Defensa Nacional, sobre interpretación y aplicación de la Ley Orgánica Militar por el Poder Ejecutivo.

Comisiones citadas. — Para hoy lunes están citadas las siguientes Comisiones:

Fomento (Integrada). A la hora 16, para proseguir el estudio del proyecto de ley de obras públicas.

Asuntos internacionales. A la hora 17, para considerar la visita de la Delegación Parlamentaria de Israel.

Instrucción Pública. A la hora 17, con el fin de considerar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1) Asuntos entrados. 2) Institutos Normales. Proyecto de Ley Orgánica. 3) Obras de Jules Supervielle. Publicación. 4) Escuelas Experimentales. Modificación de la ley. 5) Otros asuntos a estudio.

Se reunen hoy los bancarios

Hoy se vuelven a reunir los técnicos de la Banca Privada y Oficial para continuar la discusión del diferendum creados entre el Banco República y la Banca Privada ante el problema de los créditos documentarios.

† **Omar Rodolfo Curlo Vespasiano** — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 13 de Julio de 1957. — Sus deudos en la imposibilidad de poder agradecer personalmente a sus relaciones, las múltiples atenciones de condolencia, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de esta irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas quedándoles profundamente reconocidos, e invitan para la Misa de Requiem que por el eterno descanso de su alma se rezará el 13 del cte. a las 8 horas en la Parroquia "Nuestra Señora del Carmen", Comercio 2133. Empresa "Francisco González" de Santiago y Oscar M. González. Avda. Gral. Flores 2392. Teléfs.: 2.48.56 - 2.35.80.

† **Doctor Gustavo Luis Lorenzo y Ferreira** — (Q. E. P. D.). — Falleció el 11 de agosto de 1957 confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Su esposa: Nahir Páez Correa de Lorenzo y Ferreira; sus hijos: María Nahir, Gustavo Alberto, Arturo Sara y Luis Ignacio; sus hermanas: Ana María Lorenzo de Pereyra, María Eumenia y Víctor Martínez Buero, María Teresa y Mario A. Amaral, María Josefa y Gabriel Castella Cifani, María Macedonia y Luis Kempner y Ilía Paéz Correa, tíos, primos y demás deudos participan con hondo dolor dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se realizará hoy 12 de agosto a las 16 y 30 horas en el Cementerio de la Ciudad de Rocha. Casa de duelo: 19 de Abril 63, Rocha. — Servicio Fúnebre Automóvil de la Empresa NICOMEDES CUARTIN.

† **Carmen Urrutia de Echenique** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 11 de Agosto de 1957. — Sus hijos: María de las Mercedes Echenique de Alonso; Margarita J. Alvaro G. y Alberto L.; su hija política: María Celia Díaz de Echenique; sus nietos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 12 del corriente a las 10 horas. Atención que agradecen. Casa mortuoria: Lima 1516. Cementerio del Paso del Molino. — Empr. JOSE ROSSI. Dante 2177|79. Teléfono 4.10.91.

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 12 DE AGOSTO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

Artesanos del teatro

HISTORIAL DE LA INSTITUCION TEATRAL "EL GALPON"

Un firme baluarte de los independientes

La Federación Uruguaya de Teatros Independientes, acaba de cumplir diez años de existencia. Son diez años, durante los cuales, esa organización ha venido afirmando entre sus afiliados, un sentido de unidad, al mismo tiempo que ha sentido crecer su fortaleza, y como consecuencia de ambas, ha florecido en nuestro medio, una mayor información y una mas amplia cultura teatral.

La Comedia Nacional, por una parte, y la Federación de Teatros Independientes, por otra, han operado en estos diez años, una transformación en el buen gusto, y han creado una afición teatral, antes inexistente.

La obra de la Comedia Nacional, es ampliamente conocida y divulgada, y de ella nos ocuparemos nuevamente, al cumplirse una nueva temporada, pero es menos conocida la gestión renovadora y creadora de la Federación de Teatros Independientes.

Esa obra altamente beneficiosa para la cultura, ha sido posible, merced al esfuerzo, paciente y humilde de cada uno de los conjuntos que la integran.

Entre esos conjuntos cuya gestión venimose señalando desde esta página, destacaremos en nuestro comentario de hoy a la Institución Teatral El Galpón, uno de los baluartes, que han contribuido con mayor número de aciertos al éxito del Teatro Libre en el Uruguay.

Si quisiéramos definir este conjunto, podríamos decir, que es una reunión de artesanos del teatro, que han trabajado en todos sus aspectos, desde el más humilde, al más encumbrado, hasta dominar el oficio, para adentrarse con el por los senderos del arte, y contribuir a la cultura haciendo buen teatro.

Fueron los primeros que comprendieron, que para hacer teatro con cierta independencia, tanto en el aspecto artístico como en el económico, lo fundamental, era tener una sala; y por eso dedicaron todos sus entusiasmos y todas sus energías a levantar su salita de la calle Mercedes y Roxlo, inaugurada el4 de diciembre de 1951, la cual ha servido en estos últimos seis años, pra el desarrollo de una actividad, digna del mayor aplauso.

Inaugurada la sala, los obreros, albañiles, decoradores, tapiceros, carpinteros y electricistas, volvieron a ser actores, al mismo tiempo que se dedicaban a la formación de nuevos valores en todas las actividades de la escena: actores directores, decoradores, maquinistas, etc.

Y así comenzaron, otra vez las representaciones teatrales, con un equipo sobre el cual Atahualpa del Cioppo impone su espíritu de disciplina, y su amor al teatro.

ROSA CLARET, en "Las tres hermanas" (1956) de Chejov, uno de los últimos triunfos del conjunto.

Se ham cumplido ya seis temporadas, en su sala, een teatros comerciales, en el interior, en espectáculos al aire libre, es decir en todos los lugares donde pueda ejercitarse su fervor por esta disciplina del espíritu que es el Teatro. Decimos una disciplina del espíritu, por que ese es el sentido que tiene para los Independiente, y no el de una industria ni de un comercio del espectáculo.

LA PRIMERA TEMPORADA

"El Galpón", fundado el dos de setiembre de 1949, es una prolongación en el tiempo de aquella lejana "Isla de los Niños", cuyos integrantes crecieron, mientras en la esquina de Mercedes y Roxlo, trabajaban con otros amigos, en la erección de su pequeña sala, que una vez terminada abrió sus puertas, dos años después con la representación de "Héroes" de George Bernard Shaw, que fué dirigida por Andrés Odizzio.

En las quince funciones realizadas con esta comedia, el elenco fué fogueándose y estuvo dispuesto para un mayor esfuerzo en el año 1952, cuya temporada se inauguró con "Las De Barranco", esa misma pieza de Laferrere, con la cual Concepción Zorrilla, obtiene hoy una exitosa repercución popular en el Solís. "Las de Barranco" dirigida también por Andrés Odizzio, alcanzó 60 representaciones, 52 en el Galpón, y 8 en otros escenarios. Después de este significativo número de representaciones, la obra del autor argentino, dejó su sitio a larepresentación de tres obras breves del repertorio español: "Farsa del médico simple" de Lope de Rueda, "El Hospital de los podridos" de Cervantes y "Amor de don Perlimpin con Belisa en el jardín" de García Lorca, que fueron dirigidas respectivamente por Blas Braidot, Rafael Salzano y Andrés Odizzio.

También funcionó desde el comienzo, una escuela de actores, donde se preparaban los aspirantes al elenco, y su presentación tuvo lugar al finalizar el año con el "Paso III del Registro de Representantes" de Lope de Rueda, que dirigió Rafael Salzano, completándose el acto, con una chrla del Arqto. Fernando Grcía Esteban, sobre "Los entremeces de Cervantes".

Tambien desde la primera temporada funció en la sala del Galpón un grupo de titiriteros que al comienzo dirigían Juan M. Tenuta y Bruno Musitelli.

En esa primera temporada, "El Galpón" desarrolló además otras actividades, tales como una Exposicióm-Venta de artes plásticas, realizó un concurso de teatro y títeres para autores nacionale, inauguró su biblioteca y organizó funciones en su sala presentanto otros conjuntos de teatro Independiente.

En total el número de espectáculos de la temporada, alcanzó a 125 y el número de espectadores que desfilaron por ella fué de unos 9.000

LA SEGUNDA TEMPORADA.

El año 1953, señaló un auspicioso psogreso, en la marcha de la Institución, que habiendo sorteado con éxito las primeras dificultades, comenzó a desenvolverse con mayor seguridad. En su sala se desarrollaron entre funciones de Teatro, títeres y actividades diversas (conferencias y conciertos) 171, espectáculos, habiendo ofrecido el conjunto de "El Galpón" 17 espectáculos de teatro y títeres en otras salas. El público también siguió un ritmo creciente, pues en esa temporada entre espectadores que asistieron a las funcones de "El Galpón" y a los de los conjuntos visitantes totalizaron unos 21.000, mientras que 9.000 asistieron a espectáculos realizados por actores y titiriteros, fuera de su sala.

La temporada 1953, fué inaugurada el 11 de abril con la representación de "Monserrat" obra de Enmanuel Robles, que dirigió el actual Director de Club de Teatro José Estruch, título que fué ofrecido en 43 oportunidades. A este estreno siguieron: "Knock" de Jules Romain, dirigido por Andrés Odizzio, "Los Puros" de Héctor Plaza Noblía, dirigido por Rafael Salsano, Los Dramas del Mar ("Rumbo a Cardiff" y "Largo viaje de Regreso") de O'Neill, dirigidos por Juan José Brenta. En la fiesta final de la Escuela se representaron "La Fablilla del secreto bien guardado" de A. Casona, "El Mancebo que casó con mujer brava" de Casona, "El retablo de las Maravillas" de Cervantes y "El Médico a la Fuerza" de Moliére, que fueron dirigidos por R. Salsano y Mario Kaplun.

El elenco visitó teatros de Barrio de Montevideo, y las ciudades de Salto y Colonia. Auspició a su vez conferencias de Ariel Severino, Florio Parpagnoli, Laura Escalante, y Héctor Hugo Barbagelata. Realizó también el segundo concurso de autores nacionales, para obras de teatro y títeres, obteniendo e primer premio (representación y edición), "Agua Estancada" de Elzear de Camili, y menciones: "Los grandes sueños" de Saul Pérez, y "Claudina, Guillermo y Marcos" de Jorge Bruno.

También este año desfilaron por la sala de "El Galpón" otros e ncos de Teatro Independiente, representándose por Club de Teatro : "Pigmalión" de G. B. Shaw dirigido por Juan José Brenta, y "Minnie, la Candida" de Máximo Contempelli, dirigida por Laura Escalante. "Teatro Libre" dirigido por Jacques Després hizo "El Misantropo" de Moliére, Teatro de Cámara Alemán, dirigido por Georg Braum "Acusación contra desconocido" de William Jonhson, La Escena, dirigida por Nelly Weisel, "Llegaron a una ciudad" de J.B. Priestley el Conjunto La Isla represénto "Farsa del Calderero" anónima, y "La Isla Desierta" de Robert Arlt dirigidas por Atahualpa del Cioppo y "Ensayo Nº 4" de Héctor Plaza Noblía, dirigida por el autor.

LA TERCERA TEMPORADA

El año 1954, señaló el comienzo de un período de superación al incorporarse a la dirección casi estable de Atahualpa del Cioppo, quien ha seguido desde entonces al frente del elenco.

El 24 de abril, se levanta el telón con la pieza de Fritz Hochwalder "Así en la Tierra como en el cielo", que señala uno de los espectáculos mejor logrados no solo por la excelente factura de la pieza, sino por la calidad interpretativa que supo darle e conjunto de "El Galpón", conducido por Atahualpa del Cioppo. Esta obra fué representada no solo en la sala de la institución, sino que ademas se la representó con gran éxito en el Teatro Macció de San José en el Florencio Sánchez de Paysandú en el Stella de Colonia, en el Solís y en el Artigas de Montevideo.

También actuó este año en la dirección de "El Galpón", Juan José Brenta, el mejor de nuestros directores de comedia, quien dirigió "El Sombrero de Paja de Italia" de Labiche y Marc-Michel, que volvió a deparar un resonante éxito a la institución.

La temporada fué cerrada con el estreno de una obra del autor mejicano Roldolfo Usigli, "El Gesticulador", una obra que venía anunciándose desde hacía mucho tiempo en Montevideo, pero que siempre se chocaba con dificultades para su estreno.

También esta temporada, "El Galpón" recibió la visita de otros conjuntos, en una obra de colaboración en pro de la gestión de la Federación. Así "Prisma" dirigido por Juan José Brenta hizo 13 representaciones de "Un espíritu burlón de Noel Coward. "El Prólogo" dirigido por Gregorio Carrera realizó 5 representaciones de "El Aniversario" (Anton Chejov). "La Instrusaa' (Maurico Maeterlinck) "Su Esposo" (G.B. Shaw), "Compañía de Teatro Moderno", dirigido por Juan J Brenta 11 representaciones de "Hedda Gabler" de Enrique Ibsen y "Club de Teatro, dirigido por José Estruch realizó 4 representaciones de un espectáculo mixto integrado por "La cueva de Salamanca" de Cervantes y "Contratiempo y marea" mimodrama original, sobre una idea de Bruno Musitelli.

Como consecuencia de una aifrmación en la calidad de los espectáculos de "El Galpón" se operó un notable aumento e el número de espectadorez que pasó a ser de 16.837 para las obras del elenco de la casa, y 4.526, para las de otras instituciones, a los cuales deben agregarse 3.850 que asistieron a espectáculos de "El Galpón", fuera de su sala.

Por esta actividad desarrollada en beneficio del Teatro, la insticución recibió los premios:

"Mireya Murgua", otorgado cada dos años por Teatro Universitario, al mahor acontecimiento teatral en nuestro medio.

"Florencio Sanchez", otorgado por la sección uruguaya del Instituto Internacional del Teatro, por el brillante trabajo de la temporada 1953.

"Casa del Teatro del Uruguay" otorgado por esa institución en mérito a la calidad y consecuencia de su labor artística.

EL ULTIMO PERIODO

Después de estos auspiciosos comienzos, "El Galpón" ha continuado en un plano ascendente su actividad teatral, desarrollando temporadas a base de interessantes espectáculos, propiciando la formación de nuevos elementos, propiciando en su sala una actividad cultural múltiple, y colaborando por todos los medios a su alcance con la obra de la Federación de los Teatros Independientes.

La temporada de 1955 señaló un auspicioso comienzo con la representación de "Las Brujas de Salem" en una versión muy cuidada de Atahualpa del Cioppo. La obra de Arthur Miller, fué vertida al español, asimismo por un elemento de "El Galpón" el inquieto Ugo Ulive, que agregó esta vez a sus múltiples actividades la de adaptador teatral. Juan José Brenta obtuvo asimismo otro triunfo con la dirección de la festiva comedia de George Bernard Shaw "Androcles y El León", donde Juan Manuel Tenuta, se anotó un particular éxito mímico en la encarnación de el León. La temporada del 55, cerró con la puesta en escena de una obra del autor chino Li Hsing Tao que vivió en el período final del siglo XIII y principios del XIV. La obra se llama "El Circulo de Tiza" y señaló otro éxito de "El Galpón". El número de espectadores continuo en aumento al igual que en la pasada temporada, cuando se representaron:

"El Centro Fordward murió al amanecer" del argentino Agustín Cuzzani, que puso en escena Ugo Ulive, y que en 42 representaciones (3 en el teatro Artigas), llevó 8.110 espectadores "El Capitan de Kobenik" de Karl Zuckmayer, dirigda por Blas Braidot-Federico Wolff, que en 39 representaciones, llevó 6.230 espectadores; "Las Tres Hermanas de Anton Chejov, dirigida por Atahualpa del Cioppo, que en 35 representaciones fué vista por 6.269 personas; y "Mariana Pineda" de García Lorca, dirigida por Juan José Brenta, que en 20 representaciones, al final de la temporada llevó 2.520 personas.

Este año el Galpón participó en el festival de teatro al aire libre realizado en Atlántida, donde representó el drama gaucho de Gutiérrez "Juan Moreira", el cual después fué representado en muchas ocasiones al aire libre, en Montevideo y el Interior.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

Actuallmente "El Galpón" se apresta a culminar su actuación del año, con su presentación en una sala de teatro comercial estrenando en el Odeón, "La Opera de dos centavos", dirigida por Atahualpa del Cioppo. Es un compromiso de responsabilidad el que afrontará el conjunto, pero para ello se viene preparando desde hace ya mucho tiempo, pues es una aspiración no solo de este conjunto, sino también la de numerosos integrantes de los teatros libres la realización del teatro profesional.

Estos diez años de sacrificado teatro de aficionados, han sido un duro aprendizaje, pero sin duda serán de gran utilidad para todos aquellos que han aprovechado de él. Ya el teatro de aficionados difícilmente podrá hacer nuevos progresos, pues para obtenerlos deberá obtenerladedicación total de los actores, directores y artesanos del teatro la cual solo puede alcanzarse mediante el profesionalismo, al cual deberán llegar en un período mas o menos largo los conjuntos independientes.

Esta participación de los conjuntos independientes en las salas comerciales, como lo hizo ya con gran éxito "Club de Teatro" y como se apresta a efectuarlo "El Galpón" puede ser el medio de ir llegando gradualmente al profesionalismo.

Es natural que en esta forma se perderá algo de la espontaneidad, de la gracia juvenil, del entusiasmo dinámico, que aportan en su trabajo los aficionados, pero en cambio se ganarán otras características, que dan el oficio y la seguridad de los profesionales.

MAESE PEDRO

BLAS BRAIDOT, OLGA CERVIÑO y RAFAEL SALSANO en "Las de Barranco" (1952) de Gregorio Laferrere,uno de los primeros éxitos.

J. M. TENUTA (el león) con Jorge Curi en "Androcles y el león" (1954) de G. B. Shaw, el trabajo de un divo de la mímica.

VIVIEN LEIGH ADOPTA EL SISTEMA DE BOMBO Y PLATILLOS... La actriz Vivien Leigh, esposa de Sir Laurence Olivier, está empeñada en salvar de la demolición el viejo teatro londinense de Saint James, en cuyo terreno se deseo construir un edificio comercial. Aquí vemos a la famosa pareja en un desfile alusivo, a bombo y platillos. El individuo con el cartel que dice STOLL se agregó para protestar contra la propuesta demolición de otro teatro también, el que lleva ese nombre. FOTO PARIS-MATCH (Derechos reservados en el Uruguay por "EL BIEN PUBLICO")

ENTRE BASTIDORES

Consecuencias de la crisis teatral

● *MONTEVIDEO PIERDE OTRA SALA*

La amenaza tantas veces escuchada de que el teatro 18 de Julio se convertiría en sala de exhibiciones cinematográficas, se ha cumplido. Una empresa de cine ha realizado un ventajoso contrato de arrendamiento del teatro, y se dispone a gastar una enorme suma para poner la sala en condiciones de competir con las otras muy lujosas de la Avenida.

El teatro comercial, ha sido pues desalojado de la calle 18 de Julio. En un momento cuando creíamos en el resurgimiento de la afición teatral, y cuando surgen nuevos conjuntos con elementos capacitados, nos quedamos sin salas comerciales, pues en poco tiempo desaparecen como tales el Artigas y el 18 de Julio.

Y esto ha pasado, sin que haya un empresario generoso y capaz de un esfuerzo, sin que las autoridades municipales hayan tenido un gesto, del cual hubiera podido derivar la conservación de esa sala tan prestigiosa y de tantas posibilidades por su ubicación.

Vivimos una paradoja, tenemos actores muy buenos, se están formando directores capacitados, los autores escriben para el teatro y nos vamos quedando sin salas. Nadie cree en el teatro como negocio, y tienen razón si piensan en enriquecerse pronto, pero el teatro puede ser un negocio honesto que dé para vivir, a quien lo atienda y tenga confianza en él.

La crisis del teatro es un fenómeno general, y ha sucedido en todos los tiempos pero siempre ha habido una fe en el teatro y en su valor cultural. Por eso ha podido sobrevivir a tantas crisis. Pero en nuestro momento y en nuestro medio la crisis es de fe en el espectáculo teatral, y por eso la amenaza de la desaparición es más peligrosa. Solo esperamos que los teatros independientes crezcan, y se hagan económicamente fuertes para poder edificar sus teatros y hacer surgir nuevamente la fe y la esperanza en los valores de la escena. Solo de ello depende el porvenir de nuestro teatro. De ellos y de lo que buenamente puedan hacer los municipios para fomentar en las diversas localidades la formación de conjuntos teatrales, siguiendo el ejemplo de la Comedia Nacional.

● *LA CRISIS TEATRAL ES GENERAL*

La crisis del teatro parece ser general, pues todos los días el telégrafo nos informa de fenómenos ocurridos en Nueva York, en Paris o en Londres, donde se manifiesta, esa crisis a través de los cierres de salas o de quiebras de compañías, o de los pedidos angustiosos de subvenciones, ante el constante aumento en los costos de producción del espectáculo teatral. La influencia del cine creando una espectacularidad visual extraordinaria con los múltiples recursos de la técnica, hacen que el público exija esa misma espectacularidad en la presentación del escenario teatral, elevando más aun los costos. Pero en muchas partes, existe aun la fe en el teatro y ello provoca su resurgimiento. En Italia y en Alemania, dos países que sufrieron las desvastaciones de la guerra, se han reconstruido las salas destruídas y aún se han levantado otras nuevas. Evidentemente hay una fe en el espectáculo teatral, y empresarios que se entregan con cariño en esa obra de superar la crisis.

Indudablemente los países europeos, con su tradición artística milenaria, creen necesario mantener esos valores del espíritu, y trabajan con afán por conservarlos.

Leíamos estos días un reportaje a un hombre de teatro francés, Jean Mercure, donde este director-empresario se expresa con gran optimismo sobre el futuro del teatro. Para ello dice— es necesario, que los empresarios no piensen al montar los espectáculos, que están haciendo una jugada de azar; que montan uno tras otro, pensando que llegará un día que como quien compra un billete de lotería, puede llegar a sacar el premio mayor, también llegará un día para el empresario teatral en que montará un éxito que le resarcirá de todos los fracasos. Lo que se debe hacer —dice— Jean Mercury es atraer de todas maneras al espectador y darle buenos espectáculos. Entre las maneras de atraerlos llega a sostener la necesidad de conceder rebajas a quienes tangan una entrada media precaria. Los intelectuales y funcionarios cultos que hoy han desertado del teatro debido a los precios prohibitivos retornarían a él y se tendría de nuevo una gran corriente permanente de espectadores, pagando cada uno según sus medios en una escala móvil de precios, que favorecería al público y a los empresarios. Otra medida podría ser el establecimiento de una central, donde adquirir localidades para todos los teatros, disminuyendo así los inconvenientes de la supresión de la reserva telefónica, y sobre todo renovar y mejorar constantemente la calidad artística de los espectáculos.

MAESE PEDRO.

Nuestras actrices



CARMEN CASNELL. — Una tradición en el teatro Nacional. En la época heroica, cuando todo eran sacrificios, y muy pocas las satisfacciones, cuando había que darse por entero, creando la afición por el teatro, Carmen Casnell consumía con heroicidad los entusiasmos juveniles, subiendo a los escenarios de las capitales, o visitando las humildes salas del interior del Uruguay y de la Argentina. Cuando se fundó la Comedia Nacional, también trajo a ella el aporte de su oficio, de su experiencia, junto con un amor muy grande por el teatro, y allí se encuentra ahora dando un ejemplo de dinamismo y de fervor a las figuras juveniles.

EN VISPERAS DEL XI FESTIVAL DE EDIMBURGO

El día 18 de agosto a la capital escocesa vendrá un alegre despertar, con engalanamiento de flores y gallardetes y flamear de banderas. En tal fecha se inaugurará el undécimo Festival Internacional de Edimburgo, con el ya tradicional y solemne desfile procesional a la venerable Catedral de St. Giles. Y durante las tres semanas siguientes la encantadora capital de Escocia palpitará colmada de visitantes procedentes de las tres cuartas partes del mundo. [illegible]

A lo largo de las tres semanas del Festival en 1956 se elevó a 93.550 el número de personas que en Edimburgo se alojaron en hoteles y pensiones de la ciudad; y 37.375 de tales forasteros procedían de ultramar, cifra esta última que representa el triple de la correspondiente a los extranjeros que acudieron al Festival en 1950. Entre los países destacadamente representados figuraban no sólo los de la Europa occidental, sino también algunos tan remotos como Australia, Nueva Zelandia, México, las Indias Occidentales Holandesas, la Guayana Británica y la Costa de Oro. Hubo 13.347 visitantes de los Estados Unidos y 4.134 llegados desde el Canadá.

LOS ACONTECIMIENTOS PARA EL FESTIVAL DE 1957

[illegible]

[illegible] "The Hidden King", obra original de Jonathan Griffin, [illegible] ya que la acción se supone desarrollada en los días del Renacimiento. "The Hidden King" se dará durante las tres semanas del Festival en la plataforma escénica [illegible] del Assembly Hall. Robert Eddison [illegible]

ESTRENOS EN GRAN BRETAÑA

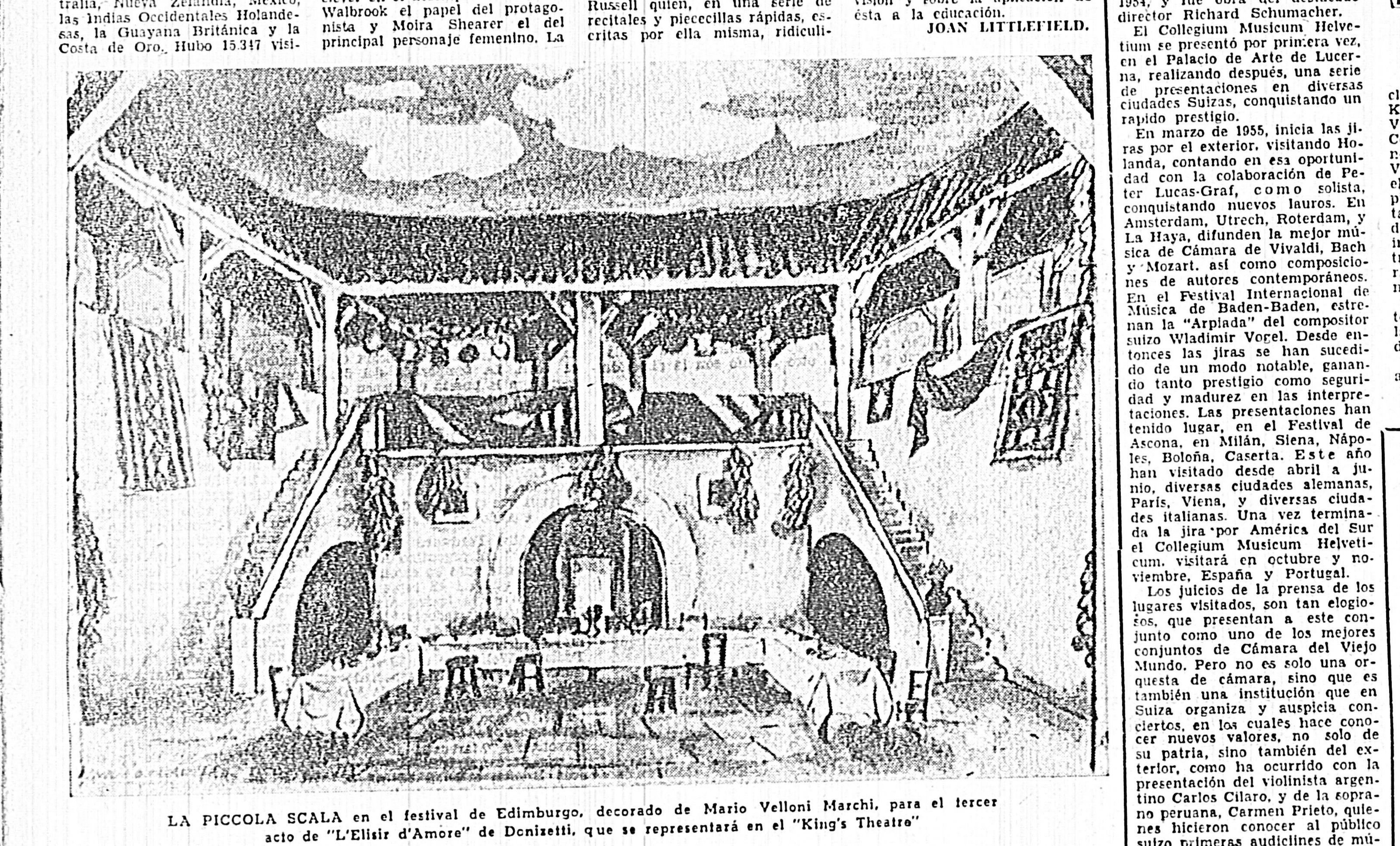
En el Lyceum Theatre, en adición a la Compañía Barrault-Renaud, [illegible]

Como cada año, diariamente, será abundantísima la música de cámara [illegible]

El Festival ofrecerá también [illegible]

[illegible]

JOAN LITTLEFIELD.


LA PICCOLA SCALA en el festival de Edimburgo, decorado de Mario Vellani Marchi, para el tercer acto de "L'Elisir d'Amore" de Donizetti, que se representará en el "King's Theatre"

LA MUSICA EN EL DISCO

Una "Tosca" memorable

GIACOMO PUCCINI (1858-1924): "TOSCA", ópera en tres actos con libreto de Illica y Giacosa, basado en el drama de Sardou. [illegible]

[illegible]

RAYBE.

INSTITUCIONES MUSICALES

Orquesta del Collegium Musicum Helveticum

La Orquesta del Collegium Musicum Helveticum se presentará en Montevideo el viernes 23 de agosto.

El ciclo del Centro Cultural de Música que tantas notas de real significación artística nos ha deparado, presentará en su ciclo de este año al Collegium Musicum Helveticum, [illegible]

[illegible]

ORQUESTA DEL COLLEGIUM MUSICUM HELVETICUM, que se presentará en Montevideo el viernes 23 de agosto.

[illegible] ras por el exterior, visitando Holanda, contando en esa oportunidad con la colaboración de Peter Lucas-Graf, como solista, conquistando nuevos lauros. En Amsterdam, Utrech, Roterdam, y La Haya, difunden la mejor música de Cámara de Vivaldi, Bach y Mozart, así como composiciones de autores contemporáneos. En el Festival Internacional de Música de Baden-Baden, estrenan la "Arpiada" del compositor suizo Wladimir Vogel. Desde entonces las jiras se han sucedido de un modo notable, ganando tanto prestigio como seguridad y madurez en las interpretaciones. Las presentaciones han tenido lugar, en el Festival de Ascona, en Milán, Siena, Nápoles, Boloña, Caserta. Este año han visitado desde abril a junio, diversas ciudades alemanas, París, Viena, y diversas ciudades italianas. Una vez terminada la jira por América del Sur el Collegium Musicum Helveticum, visitará en octubre y noviembre, España y Portugal.

Los juicios de la prensa de los lugares visitados, son tan elogiosos, que presentan a este conjunto como uno de los mejores conjuntos de Cámara del Viejo Mundo. Pero no es solo una orquesta de cámara, sino que es también una institución que en Suiza organiza y auspicia conciertos, en los cuales hace conocer nuevos valores, no solo de su patria, sino también del exterior, como ha ocurrido con la presentación del violinista argentino Carlos Cilaro, y de la soprano peruana, Carmen Prieto, quienes hicieron conocer al público suizo primeras audiciones de músicos sudamericanos.

Integran la orquesta 15 cuerdas, 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, 2 cornos y un continuo.

EL DIRECTOR. Está al frente del conjunto el director Suizo Richard Schumacher su fundador, músico joven nacido en Lugano en 1925, que se ha formado musicalmente en Ginebra, París, Milán y Siena, con maestros [illegible] cino Aleco Galliera, Paul van Kempen, y Samuel Baud-Bovy [illegible] Conservatorio de Música de Ginebra el Primer Gran Premio de Virtuoso, y de inmediato integró el trío "Salkin" (flauta, fagot y piano) con el cual ofreció recitales en la mayoría de las ciudades europeas. En el año 1949, ingresó como solista de su instrumento en la orquesta de la radiodifusión de la Suiza Italiana.

En 1952, se inicia como director, conduciendo la orquesta de la Suizze Romande y de la Radiodifusión de la Suiza Italiana.

En 1954 fundó el conjunto que ahora trae a Sudamérica.

Además de dirigir este conjun[to] [illegible] go la dirección artística de una serie de conciertos de abono por él organizados en Lugano, Locarno, Ascona, Bellinzona y otras localidades, para los cuales contrató directores y solistas de fama mundial.

Como director, si hemos de creer las referencias de la prensa de Italia, Suiza y Holanda, estaría hoy entre los primeros directores del actual momento musical.

LOS SOLISTAS. Peter Lucas Graf, joven flautista suizo, nacido en 1929, es ampliamente co[nocido en Europa. Estudió en el Conservatorio de] París con Mar[cel Moyse y obtuvo en 1949, el] [illegible] dió también dirección de orquesta con Eugene Bigot y desempeña el puesto de flautista solista en la orquesta Municipal de Winthertur, donde asimismo es profesor de su instrumento. Ganó el primer premio, en el Concurso Internacional de Música de Munich, fue solista en 1951 y 1953 en la orquesta del Festival de Lucerna y ha grabado con el sello "Concert Hall Society" de Nueva York.

Otro solista del elenco es el pianista Karl Engel, nacido en Basilea, en 1923. Ha participado exitosamente en grandes concursos de piano, ha realizado jiras de concierto individual, ha actuado exitosamente en grandes concursos de piano, ha realizado jiras de concierto individual, ha actuado en el Festival de Prades junto a Pablo Casals, y ha actuado como solista de orquestas bajo la dirección de Cluytens, Van Kempen, Leheman, Boyd Neel Munch, Scherchen, Rosbaud, Sacher, Munchinger y Wolkar Andrae. En su repertorio figuran todas las grandes obras del período clásico y ha grabado como solista en el sello Phillips obras de Mozart, Schubert, Schumann y Weber y en música de cámara con el cellista Paul Tortelier en el sello "His Master Voice" todas las sonatas para violoncello y piano de Beethoven y las dos sonatas de Brahms.

Estos solistas darán sin duda jerarquía a las interpretaciones que hará el Collegium Musicum Helveticum, que difundirá en sus presentaciones en el ciclo del Centro Cultural de Música un amplio repertorio que incluye conciertos para piano y orquesta de Mozart, Haydn y Zbinden; concierto para piano y flauta de Zbinden, y de F. Martin; Concierto Brandemburgués Nº 5 de Bach, Concierto para flauta y orquesta de Mozart, Sinfonías de Haydn y de Mozart, así como otras composiciones de Vivaldi, Haendel, Honnegger, Schoeck y Couperin.

Nos visitará el Coro Infantil Columbus de los Estados Unidos

NUEVA YORK. — El Coro Infantil Columbus conjunto coral de 26 voces de niños cuyas edades fluctuan entre los 11 y 14 años, salió en gira hacia América Latina. Visitará ocho países, bajo los auspicios del Programa de Intercambio Cultural Internacional de la Academia y Teatro Nacional Americano.

El primer recital de su gira se efectuó el día miércoles 7 del corriente, en Medellín, Colombia.

Prosiguen a Bogotá donde darán dos conciertos, agosto 8 y 9. El Coro se presentará en la televisión de Bogotá el día 14 de agosto, y se despide con un tercer concieerto en esa misma ciudad el 15 de agosto.

A continuación se da el itinerario completo del mencionado coro:

Guayaquil, agosto 18 ;Lima, agosto 20 hasta el 24, con una audición radial el día 25 de agosto; Santiago, Chile, Agosto 26; Valparaíso, Chile, agosto 26; Concepción, Chile, setiembre 2 y 3; Montevideo, Setiembre 7 hasta el 11 y Buenos Aires, setiembre 12 hasta el 18.

El coro fué organizado en 1943 en la ciudad de Columbus, Ohio, y ha llegado a ser el más conocido de los Estados Unidos. Tiene ahora su sede en Princeton, New Jersey.

Desde su fundación, el coro se ha presentado en numerosos conciertos en los Estados Unidos y Canadá, ha colaborado con la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, y ha aparecido en la televisión de los Estados Unidos.

EL MUSICO DE LA SEMANA

MASSENET EL MELODISTA DE LA LIRICA FRANCESA DEL SIGLO XIX

JULES E. F. Massenet, es posiblemente el valor más alto de la lírica francesa en la segunda mitad del siglo XIX. Fué un músico serio, que estudió profundamente su arte, consiguió la mas alta distinción del Conservatorio (El gran premio de Roma), triunfó en el teatro, conmoviendo a las multitudes, con sus melodías admirables, y tuvo la serenidad suficiente para dedicarse a la enseñanza siendo un profesor de Composición del cual sus discípulos conservaron el más agradable de los recuerdos.

Nació Massenet, el en Montadu, cerca de Saint Etiene, el 12 de mayo de 1842, y murió en París, el 14 de agosto de 1912, a los setenta años, cuando había gustado ampliamente de la consagración, después de haber asistido doce años antes de su muerte a la representación milenaria de su "Manón" en la Opera Cómica.

Fué el hijo menor de la numerosa familia, de un fabricante de Saint Etienne, antiguo oficial napoleónico y de una viuda, amante de la música, que la inculcó ese mismo amor, cuando le enseñaba los primeros rudimentos de la técnica pianística.

En los días de la revolución de 1848, sus padres le llevan a París, cuyo encanto le conquistó por entero.

Estudiando con ahinco fue admitido muy temprano en el conservatorio, donde a los doce y a los catorce años conquistó respectivamente un segundo y un primer accesit. Tomó tanto cariño al conservatorio, que cuando la salud de su padre debió buscar una mejoría en el campo, no pudo resignarse al aire de las montañas, y una madrugada muy tibia escapó de su casa y volvió a París, a sus clases y a sus maestros.

Como no tenía un céntimo debió ganarse la vida, para completar los recursos del pan y de techo que le ofrecía una de sus hermanas residentes en París. Se tornó pianista acompañante, tocaba címbalos en una orquesta y estudiaba armonía con Bazin, primero con Rabard después. Sigue el curso de Composición con el venerable Ambrosio Thomas, quien le deparó la mas afectuosa amistad y los mas generosos consejos. En 1863, obtiene el Gran Premio de Roma, el lauro máximo del conservatorio.

En Villa Borghese, se empapa de amor la naturaleza y en su mente se confundirán sin duda los recuerdos alegres de París y las serenas voluptuosidades artísticas de las horas encantadoras en las ciudades italianas. Recorre toda Italia se enamora de la que más tarde sería su esposa, y nutre su imaginación de ricos ensueños románticos, que más tarde desgranaría en sus arias y romanzas de tierno lirismo.

A su vuelta a París, los estrenos de sus piezas menudean, y los críticos reconocen en él una fuerte originalidad. Ya tiene un puesto entre los elegidos de la música, y aparece la primera de sus recopilaciones melódicas "Poema de abril" que por uno de esos golpes de suerte, le fue editado por Jorge Hartman, sin que al autor le costara un solo céntimo. Los conciertos Pasdeloup le estrenan en 1867, y el 3 de abril del mismo año la Opera cómica le estrena su primera obra dramática. "La grand Tante", usando de una prerrogativa que obliga a esa sala a conceder una vez por año el espacio de un acto, a un Premio de Roma. Tardarían años antes de que volviera a presentársele otra oportunidad, "Don Cesar de Bazan" en 1872, y otros 4 para "Le Roi de Lahore" en abril de 1877.

Entretanto ha compuesto, música para escena "Les Erinnyes" (1873 en el Odeon), "Un Dramme sous Philippe II" (1875 en el Odeon), un drama sacro "Marie Magdeleine" estrenado en el Odeon el 11 de abril de 1873, y "Eve" un misterio reestrenado en el Cirque d'Eté el 18 de marzo de 1875, y numerosas oberturas suites y piezas para piano. Tiene ya un repertorio que lo ampara y le da un lugar en la música parisien.

Apunta en todas ellas su estilo refinado, su cabal sentido melódico, anotan sus primeros panegiristas, verdaderos videntes de una forma que habría de apuntar en "Herodiade" la ópera repudiada en París y que habrían de consagrar los aficionados de Bruselas en ocasión de su estreno en diciembre de 1881.

Ya tiene un nombre que no solo resuena en París sino en las grandes salas de los otros países europeos, y también tiene la consagración de su maestría técnica, pues en el mes de octubre de 1878 se hace cargo del puesto de profesor de composición en el Conservatorio de París, y al año siguiente, era propuesto por los miembros de la Academia de Bellas Artes, para una vacante en el Instituto. Tenía sólo 37 años, y esto era un poco anómalo, pero en la segunda votación obtiene el puesto por 18 votos en 34, habiendo correspondido 13 de los de la minoría a Camilo de Saint Saens, quien habría de ingresar solo tres años más tarde.

"Herodiade" debía ser representada 60 veces en el Teatro de la Moneda de Bruselas, en la ópera de París esta obra sería aceptada sólo en 1921. Pero aún quedaban por producirse las obras que habrían de constituir la gloria del maestro inconfundible de la inspiración y del tecnicismo lírico.

En diez años se sucederían: "Manon" (estrenada en la Opera Cómica, el 19 de enero de 1884;, "Le Cid" (en la Opera, el 30 de nov. de 1888), "Esclarmonde" la ópera romántica más amada de Massenet (Opera Cómica 14 mayo 1889) "Le Mage" (Opera 16 de marzo de 1891), "Werther", que fue escrita varios años antes, no era nunca aceptada por la ópera cómica, hasta que presentada en Viena después del éxito deslumbrante de "Manon" en aquella capital, constituyó el más clamoroso de los triunfos, al estrenarse allí el 16 de febrero de 1892, y "Thais" (estrenada en la Opera el 16 de marzo [illegible]). Al retirarse [illegible] de su clase del Conservatorio, donde le sucedió Gabriel Faure, tampoco quizo aceptar la dirección del mismo a la muerte en 1896 de don Ambrosio Thomás, ocupando ese cargo el maestro Teodoro Dubois.

Con esa producción habría cumplido ampliamente con la posteridad, dando una prueba cabal de un estilo y de una época de la música, a la cual dedicó su técnica muy refinada, su inspiración impregnada de poético lirismo, y su recio vigor expresivo, pero aun le quedaban dar otras pruebas de su vena creadora. Dos meses después de "Thais" estrenaría en la Opera Cómica, "Le portrait de Manon", y un mes después el 20 de junio, salta a Londres para estrenar, en el Covent Garden "La Navarraise" episodio lírico en dos actos de tan paco significación como los trabajos que le siguen: "Sapho, cinco actos (estrenado en la Opera Cómica el 27 de nov. 1897), "Cendrillon" 4 ac. (Opera Cómica 24 de mayo 1899), "Griselidis (Opera Cómica 20 nov. 1901).

Parecía que la vena lírica de Massenet estuviese ya agotaba, pero no es así, sino que vuelve en la forma renovada de "Le jongler de Notre Dame" obra que escribió de un tirón, inspirándose en un poema que un desconocido (Mauricio Lena) dejó en la portería de su casa. Y todavía después de algunas piezas anodinas, descanso de su ingenio fecundo, donde sólo ejercita su oficio, el gran estilista del canto lírico, estrena en Montecarlo el 19 de febrero de 1910, su comedia heroica "Don Quichotte", que ha quedado en el repertorio de todos los teatros líricos, quizás como un homenaje a su genial creador el admirable Chaliapine, pese al horrendo libreto de que se sirvió el músico. Unos meses antes de su muerte se estrena en Montecarlo, la ópera trágica "Roma" y después de su muerte se estrenarán "Panurgo" (1913) "Cleopatra" (1914) y "Amadis" (1922), todas ellas en Montecarlo.

Junto a la fecundidad operática de Massenet, leemos en el catálogo de sus obras numerosos títulos de música de escena, Ballets, Música religiosa, música instrumental, para piano a dos y a cuatro manos, para violoncello y piano para canto y piano, duos, trios y coros, para diversas voces, pero sin duda nada de esto podremos escuchar en la sala del concierto, como no sea por un raro exotismo. Massenet quedará siempre como el fino creador de incomparables y refinadas melodías que los grandes cantantes han hecho aplaudir en las grandes salas de ópera. Esas melodías son las de Manón, las de Werther, las de Thais o el refinado encanto místico de "Le jongler de Notre Dame", donde Massenet prescinde por completo de las voces femeninas, dándonos así una prueba de su ingenio poético en la estructura de esta prestidigitación sonora, compuesta con alambicada simplicidad, si se nos permite la paradoja.

RAYBE.

Legislación cinematográfica

UN NUEVO ESTATUTO EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Entró en vigencia a principios de este año

DURANTE mucho tiempo se ha discutido en el vecino país sobre la necesidad de una ley justa de protección al cine argentino que fomentara su desarrollo, sin coartar la libertad de acción de los productores, y que aprovecharan en un sentido cultural las energías productoras del séptimo arte.

Finalmente a comienzo de este año salió el texto cuya primera parte publicaremos a continuación:

CONSIDERANDO:

Que la cinematografía argentina se encuentra afectada en la actualidad por diversos factores que dificultan su normal desenvolvimiento;

Que tal situación ha sido provocada, principalmente, por el inadecuado sistema de fomento establecido por la Ley núm. 12.999 y sus complementarias;

Que dicha ley, en efecto, al fijar una indiscriminada obligatoriedad de exhibición, así como admitir el otorgamiento de créditos previos a a producción, conspiró contra la calidad artística y los fines educacionales que deben ser propios de la cinematografía nacional;

Que, por ello, es menester establecer nuevas normas legales en reemplazo de las existentes que, al mismo tiempo que aseguren el fomento de la industria cinematográfica, den lugar a una elevación de la calidad artística y la integren como un eficiente medio de educación y difusión de nuestra cultura. Incluso en el exterior;

Por ello:

El presidente provisional de la Nación Argentina en ejercicio del Poder Legislativo decreta con fuerza de ley;

Capítulo I
Disposiciones Generales

Artículo 1º. Foméntase, dentro de los términos de la presente ley, la cinematografía argentina en su carácter de industria, comercio, arte y medio de difusión y educación.

Art. 2º. Denomínase "películas nacionales", a los efectos del presente decreto-ley, a todas aquellas habladas originalmente en idioma castellano, producidas por empresas argentinas con domicilio legal en el territorio de la República, cuyo rodaje se realice en el país en una proporción no menor del 75 por ciento y cuyos elencos integrados en la misma proporción por personas de nacionalidad argentina.

Art. 3. Se considerarán películas de largo metraje a aquellas cuyo tiempo de exhigición no sea inferior a sesenta minutos.

Art. 4. La libertad de expresión consagrada por la Constitución Nacional comprende la expresión mediante el cinematógrafo, en cualquiera de sus géneros. Rigen, respecto de la libertad de expresión cinematográfica, las mismas normas relativas a la libertad de prensa. Sin embargo, cuando razones educacionales lo aconsejen, podrá impedirse el acceso a determinadas exhibiciones cinematográficas, de menores de 16 años. Fuera de ello, no podrán imponerse prohibiciones ni efectuarse cortes en las películas, sino por resolución judicial, dictada en proceso penal por juez competente.

Art. 5º. En ninguna disposición, excepto los convenios colectivos que se celebren, se podrá determinar el número máximo o mínimo de componentes de un equipo de filmación o personal de un set o estudio. A ningún trabajador cinematográfico podrá exigirse la inscripción a determinadas asociaciones profesionales ni el trabajo previo en tareas inferiores dentro de la industria o fuera de ella.

Capítulo II
Del Instituto Nacional de Cinematografía

Art. 6º. El cumplimiento de las disposiciones del presente decreto-ley y de las que se dicten en su consecuencia estará a cargo del Instituto Nac. de Cinematografía, que se organizará como ente autárquico por una ley especial, dentro de los 30 días de promulgado el presente decreto-ley, y que se relacionará con el Poder Ejecutivo Nacional por intermedio del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación.

El Instituto Nacional de Cinematografía, estará dirigido y administrado por un directorio integrado por un presidente y cuatro vocales, designados por el Poder Ejecutivo Nacional y que durarán tres años en sus funciones.

Capítulo III
De la exhibición obligatoria

Art. 7º. El Instituto Nac. de Cinematografía, por conducto de la Comisión Nacional calificadora, que funcionará como un organismo del mismo, procederá a calificar las películas nacionales sobre la base de su calidad artística, cultural o de medio de difusión y educación, en las siguientes categorías:

a) Películas cuya exhibición será obligatoria, con derecho a todos los beneficios de este decreto-ley;

b) Películas cuya exhibición no será obligatoria en ningún caso, y sin derecho a los beneficios de este decreto-ley.

La misma Comisión determinará, asimismo, qué películas calificadas en la categoría b) no son aptas para la exportación.

Art. 8. El Instituto Nac. de Cinematografía, procederá a calificar anualmente, como mínimo, las salas de exhibición cinematográfica, existentes en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires, atendiendo a su ubicación, capacidad, calidad de los equipos de proyección y sonido, confort y ornamentación, en las siguientes categorías:

Salas "A", de lanzamiento o de primer estreno.

Salas "B", que comprenderá el resto de las salas no incluidas en la categoría "A".

Dos o más salas de lanzamiento podrán constituir una boca de salida.

Asimismo, el Instituto Nacional de Cinematografía agrupará las salas de categoría "B", atendiendo a su ubicación, capacidad, calidad de los equipos de proyección y sonido, confort y ornamentación en los siguientes turnos de continuidad de exhibición;

a) Salas de "cruce"; b) Salas de cabecera de barrio; c) Salas de primer turno; d) Salas de segundo turno; y e) Salas populares.

Dentro de las salas de categoría "B" se fijarán, además, aquellas que podrán exhibir simultáneamente con las salas de lanzamiento, anticipándose a su turno, teniéndose en cuenta para ello las mismas condiciones de ubicación, capacidad, etc., ya enumeradas. Una película no podrá exhibirse simultáneamente en más de (10) diez salas de exhibición simultánea de la Capital Federal y Gran Buenos Aires y hasta (14) catorce en el interior del país.

Para establecer estas calificaciones así como la ubicación de las salas en cada turno y selección de las de exhibición simultánea con las de lanzamiento, el Instituto Nac. de Cinematografía contará con el asesoramiento de un consejo "ad honórem" formado por los representantes de la producción y dos de la exhibición, que tendrá en cuenta las propuestas que los exhibidores interesados hagan para sus salas respectivas.

Art. 9. La exhibición de las películas nacionales se ajustará al siguiente procedimiento:

a) A partir de la fecha de su calificación cada película estará durante el término de un mes sujeta a su libre contratación por los exhibidores de las salas de lanzamiento. Pasado ese término sin que la película haya sido contratada, el Instituto Nac. de Cinematografía determinará por medio de un sorteo entre las salas que menor número de películas hayan lanzado, qué sala de lanzamiento deba exhibirla obligatoriamente.

Las películas deberán ser calificadas dentro del mes siguiente a la fecha de terminación de su proceso de laboratorio.

b) La exhibición de las películas nacionales por los turnos inmediatos al de lanzamiento podrá hacerse, sucesivamente, inmediatamente de finalizado ésta.

c) Cada película calificada como de exhibición obligatoria deberá ser exhibida en primer estreno, por una de las salas incluídas en la categoría "A".

d) Las salas de categoría "B", con excepción de las populares y de "cruce", tendrán la obligación de exhibir, la mitad de las películas calificadas como de exhibición obligatoria. Asimismo, cada película deberá ser exhibida en la mitad de dichas salas.

e) Las salas de "cruce" exhibirán una película trimestralmente y su permanencia en la sala se regirá por el procedimiento establecido para las de lanzamiento.

f) Las salas de "cruce" deberán iniciar la exhibición dentro de las (3) tres semanas de finalizada la exhibición de cada película en la sala de lanzamiento, y las salas de los restantes turnos de exhibición dentro de la semana siguiente a la finalización de la exhibición en el turno precedente.

g) Ai al finalizar los términos citados en el apartado f) para cada turno alguna película nacional no hubiera sido exhibida en en la forma que queda dispuesta, el Instituto Nac. de Cinematografía determinará, por medio de un sorteo entre las salas del turno correspondiente que no la hubieran exhibido cuáles tendrán la obligación de hacerlo, hasta completar el cincuenta por ciento (50 por 100 de las salas de ese turno.

h)Cuando las películas nacionales [illegible] tación un productor o distribuidor no acordara a un exhibidor una película, dentro de los términos que quedan establecidos, el exhibidor no será posible de sanción por incumplimiento si su defecto de exhibición de películas nacionales no es superior al producido por la negativa mencionada. La película en cuestión perderá el derecho de exhibición en el turno en que fuera negada y en la proporción del defecto causado en la obligación de exhibición.

j) Cuando el porcentaje de salas de exhibición o películas no diera por resultado un número entero se tomará el número mayor la primera vez y el menor la segunda vez que se diere el caso y así sucesivamente.

Art. 10. Las películas de exhibición obligatoria permanecerán en la sala de lanzamiento como mínimo una semana, y continuarán sucesivamente en cartel por otra semana, siempre que el número de espectadores asistentes los días jueves, viernes, sábados y domingo sea superior al fijado periódicamente y por sala por el Instituto Nac. de Cinematografí[a]

Para tal determinación se tendrá en cuenta que los exhibidores obtengan en todos los casos un mínimo beneficio.

En los cines populares los exhibidores contratarán libremente las películas nacionales y tendrán obligación de exhibir cuatro (4) semanas por trimestre películas nacionales si renuevan el programa semanalmente o en períodos mayores, o cuatro (4) sábados y domingos por trimestre si renuuvan el programa en términos menores a la semana.

Será obligatoria de un noticiario argentino e ntodos los cines del país en cada una de las secciones bases de sus programas: el Instituto Nacional de Cinematografía establecerá el rígimen al cual se ajustará la exhibición de películas nacionales de corto metraje.

Art. 11. Los exhibidores del interior del país contratarán libremente las películas y tendrán obligación de exhibir cuatro (4) semanas por trimestre películas nacionales si renuevan el programa semanalmente o en períodos mayores y cuatro (4) sábados y domingos por trimestre si renuevan el programa en períodos menores a la semana, y cuatro (4) domingos si renuevan el programa diariamente.

Art. 12. La explotación de las películas de largo metraje se efectuará sin excepción en todo el país mediante el sistema denominado "porcentaje", sin exigirse seguro mínimo alguno.

Art. 23. Fíjase la siguiente escala de porcentaje que los exhibidores deberán abonar a los productores y/o distribuidores, previa contratación de las películas nacionales, previa deducción de qms Impuestos que gravan directamente el espectáculo cinematográfico:

a) En las salas de lanzamiento el 50 por 100 de la entrada bruta; como mínimo, correspondiente a todo el día de exhibición;

b) En el resto de las salas, el porcentaje será del 40 por 100 de la entrada bruta diaria, como mínimo, excepto las del segundo turno y populares cuyo porcentaje será 35 por 100 y 30 por 100, respectivamente, de la entrada bruta diaria.

El importe d ela contratación de las películas nacionales, deberá ser depositado dentro de los días días, [illegible] ta lograda en su sala por la película contratada, que le será abonado al finalizar la exhibición.

i) Si durante la libre contratación [las películas nacio]nales fueran exhibidas por libre contratación, los exhibidores recibirán del fondo de fomento cinematográfico un importe equivalente al cinco por ciento (5 por 100) de la recaudación bru[ta] [illegible]

Millares de personas visitaron la casa dt Sacha Guitry, el famoso escritor francés recientemente fallecido en París, para rendirle un ultimo homenaje desfilando ante su féretro. Guitry escribió más de cien obras teatrales y novelas, de las cuales diecinueve fueron llevadas al cine.
FOTO PARIS-MATCH (Derechos reservados en el Uruguay por "EL BIEN PUBLICO")

Nuevas técnicas

Televisión en las escuelas

MAS de 400 estudiantes han asistido últimamente a clases para estudiar relaciones entre patronos y obreros, sin tener para ello que salir de sus casas. Sentados cómodamente en sus salas, tomaron el curso por televisión ofrecido por el Instituto de Relaciones Obrero-Patronales de la Universidad de Rutgers, difundido por la emisora WATV, de Newark.

El curso fue de tres meses, con una difusión por semana y se matricularon para el 225 estudiantes que pasaron exámenes por correo y recibieron el certificado correspondiente. Además, miles de personas que no se matriculan pero escucharon las conferencias difundias, han demostrado profundo interés.

Este curso fue dirigido por el Dr. Monroe Berkowitz, profesor asociado de economía política en la Universidad de Rutgers, que apareció en la difusión con nueve estudiantes seleccionados por su variada experiencia para dar mayor interés a las observaciones y discusiones. Las clases se dividieron para presentar los puntos de vista de los directores de empresas, los empleados y el público. Entre los representantes de los sindicatos obreros figuraron Al Leewenthal, del Sindica-RON Al Leewenthal, del Sindicato Internacional de Obreros de Electricidad; Frank Cremenes, del Sind. Internacional de Tipógrafos y James Nesbit, de los sindicatos independientes del estado de N.J.

Los estudiantes matriculados recibieron un bosquejo del curso, bibliografía para aumentar el alcance de la instrucción y varias publicaciones especiales. Los que pasaron el examen final, efectuado por correo, recibieron un certificado equivalente al de haber asistido a clases regulares en una universidad.

Entre los que se matricularon para el curso hubo clérigos, amas de casa, directores de relaciones industriales, estudiantes y muchos obreros sindicales. Varios maestros de escuela secundaria y superior recomendaron a sus discípulos que observasen el curso para discutirlo en clase.

Esto curso fue ofrecido por la Universidad de Rutgers como experimento con la idea de aprovechar la televisión para la instrucción de gran número de personas a la vez, dirigiéndose a la parte del público interesado en importantes asuntos que afectan al país y las diversas influencias que se ejercen en la economía nacional.

Las relaciones obrero-patronales se escogieron como materia del experimento teniéndose en cuenta que sus distintos aspectos abarcan a toda la población. En términos generales el curso consistió de historia de las relaciones entre patronos y obreros; el punto de vista de los patronos, los contratos colectivos y el sindicalismo; objeto de las huelgas, quejas, mediación y arbitraje; política respecto al trabajo y fijación de jornales, pensiones, asistencia, etc.

El profesor y los estudiantes que tomaron parte en el curso desde la emisora constituyeron como el cuerpo de debate y guía para el desarrollo del estudio.

Las reseñas de la prensa y numerosas cartas recibidas directamente, demuestran que el experimento ha sido favorablemente recibido por el público.

La censura en Estados Unidos

HOLLYWOOD TIENE UN NUEVO CODIGO DE PRODUCCION

Señala pocas variantes con relación al anterior

EL 11 de diciembre último, el consejo directivo de la Motion Pictures Association of America aprobó una revisión del Código de Producción que impone reglas controlando el contenido de las películas hechas por sus miembros.

Desde que estos productores asociados son la mayoría de los productores de Estados Unidos, cuyas películas son exhibidas alrededor de todo el mundo, el Código de Producción es una de las declaraciones de moral y valores culturales más influyentes que hoy existen, y cualquier cambio en el Código es un acontecimiento de importancia mundial.

La manera más clara y más fácil, para comprender el significado de estos cambios e identificar las fuerzas sociales y los grupos influyentes que fueron causa de que la Asociación lo hiciera, es estudiar el nuevo Código, y después hacer resaltar en que difiere el nuevo Código, del viejo.

Por lo tanto he aquí el nuevo Código de Producción de la Motion Pictures Association of América, al cual sus miembros dieron su consentimiento.

PRINCIPIOS GENERALES.—

1) Nunca se producirá ninguna película que baje los standards morales de aquellos que la ven. Por lo tanto la simpatía del público nunca se llevará hacia el lado del crimen, actos malos, mal o pecado.

2) Se presentará un standard de vida correcto, sujeto únicamente a los requerimientos del drama o a la comedia.

3) La ley divina, natural o humana, no será ridiculizada, ni su violación se presentará en forma simpática.

I)..Crimen.—

1) Nunca se presentará el crimen de manera tal que atraiga simpatía hacia él y la antipatía por la ley y la justicia, o inspirar a otros el deseo de imitación.

2) Los métodos del crimen no serán presentados explícitamente o detallados en forma calculada para hacerlo más atractivo o inspirar imitación.

3) Acciones que muestren quitar la vida humana deben reducirse a un mínimo. Su frecuente presentación tiende a disminuir el respeto hacia lo sagrado que es la vida.

4) El suicidio, como una solución de problemas que ocurren en el desarrollo del argumento, será desalentado a menos que sea absolutamente necesario para el desarrollo de la trama y nunca se lo justificará o glorificará ni tampoco se usará específicamente para derrotar los fines de la justicia.

5) No se permitirá el excesivo alarde de armas por parte de los criminales.

6) No habrá escenas de oficiales de la ley muriendo en manos de criminales, a menos que tales escenas sean absolutamente necesarias para el desarrollo del argumento.

7) Las películas que traten de actividades criminales en que participen menores, o en las que estén relacionados menores, no serán aprobadas si tienden a incitar la imitación desmoralizadora por parte de la juventud.

8) Sobre el asesinato.

a) La técnica del asesinato no debe presentarse de manera qu inspire imitación:

b) Los asesinatos brutales no se presentarán en detalle:

c) La venganza en tiempos modernos no estará justificada:

d) La eutanasia nunca se mostrara como correcta o permitida.

9) El ser adicto a las drogas o el tráfico ilícito de las mismas no será mostrado si la presentación:

a) acentúa visualmente o por diálogos los efectos atractivos transitorios, a) tiende en alguna manera a alentar, estimular, o justificar el uso de dichas drogas.

b) sugiere que el habito de drogas puede quebrarse rápida y fácilmente.

c) muestra detalles de la obtención de drogas, o de la toma de las mismas de cualquier manera.

d) resalta la ganancia del tráfico de drogas.

e) involucra niños que evidentemente usan o sabiendo o trafican con drogas.

10) Los argumentos sobre el secuestro o el rapto de niños serán [illegible]

a) el [illegible] manera reservada y discretamente, evitando detalles horripilantes y el horror indebido y b) el niño se devuelva ileso.

II) BRUTALIDAD—

[illegible] tos inhumanos y la crueldad excesiva no serán presentados. Esto incluye todos los detalles y la presentación prolongada de violencia física, tortura y abuso.

III) SEXO—

Debe mantenerse el carácter sagrado de la institución matrimonial y del hogar. Ninguna película insinuará que las relaciones sexuales casuales o promiscuas son la cosa más aceptada o común.

1) El adulterio y las relaciones ilegales, temas a veces necesario, no se presentarán explícitamente ni aparecer como correctos y permitidos.

2) Sobre escenas pasionales:

a) no deberán ser presentados excepto cuando son definitivamente esenciales al argumento;

b) No deberán mostrarse los besos lujuriosos o con la boca abierta y abrazos lujuriosos, o posiciones y gestos sugestivos;

c) En general, las pasiones deberán tratarse de tal manera que no estimulen las emociones bajas.

3) Sobre seducción o violación:

a) nunca deben ser mas que su[geridas] y ello solamente cuando sean esenciales al argumento y nunca deben mostrarse explícitamente;

b) No serán nunca tema aceptable para comedia;

c) Nunca se las presentará co[mo correctas] o permitidos.

4) No se estimulará el tema del aborto, nunca será mas que sugerido, cuando se haga referencia a él será para condenarlo. Nunca se lo tratará libremente, ni se lo tomará como tema de comedia. No se mostrará nunca directamente ni por sugerencia el aborto, y el argumento no podrá indicar que un aborto ha sido realizado. La palabra aborto no se usará.

5) Los métodos y la técnica de la prostitución y la trata de blancas, nunca se presentarán en detalle, ni se presentarán estos temas a menos que sea en forma de contraste a las normas correctas de comportamiento. No deberán mostrarse, prostíbulos y todo lo que se identifique como tal.

6) Queda prohibido mostrar formas de perversión sexual o cualquier inferencia a ello.

7) La higiene sexual y las enfermedades venéreas no serán temas aceptables para películas comerciales.

8) Los órganos sexuales de los niños nunca deberán mostrarse. Esta pronibición no se aplicó a los bebés.

IV)..VULGARIDAD

Quedan prohibidas las expresiones vulgares y las palabras de doble sentido que tengan el mismo efecto. Esto incluirá (el código enumera aquí que serie de expresiones citadas a vía de ejemplo la mayoría de las cuales no tienen equivalente en español. El trato de temas bajos, desagradables, aunque no necesariamente malos deberá ser guiado siempre por los dictados del buen gusto y una correcta consideración por la sensibilidad del público.

V) OBSCENIDADES

1) Deberán considerarse como obscenos los bailes que sugieran o representen acción sexual o acentúen movimientos indecentes.

2) Queda prohibido la obscenidad en palabras, gesto, referencia, canción, chiste o sugerencia, aun cuando muy probablemente una parte del público no llegue a comprenderlo.

VI)..BLASFEMIAS Y PROFANACION

1) Se prohibe las blasfemias. No serán irreverentes las referenciasa la divinad, Dios, Señor, Jesús, o CRisto.

2) Se prohibe profanar las palabras "infierno" y "maldito", usadas algunas veces serán dramáticamente válidas, pero si se usan sin moderación, deben considerarse ofensivas para parte de los espectadores Su uso será gobernado por la discreción y el consejo prudente del Código de Administración.

VII)..VESTIMENTA

1) Nunca se permitirá desnudos totales, de hecho o en silueta, ni se hara propaganda licenciosa, de personajes del film de notable desmudez.

2) Se prohibe la exposición indecente o indebida: a) la prohibición que antecede no alcanza a las escenas actuales fotografiadas en tierras extranjeras, mostrando la vida nativa, siempre que las mismas se incluyen en una película documental en "cortos de viaje" esbozando exclusivamente tal tierra y siempre que tales escenas en sí no sean intrínsicamente objetables.

VIII)..RELIGION

1) Ninguna película o episodio podrá dejar en ridículo a cualquier religiosa.

2) Los sacerdotes, o personas pasando por tales, no se representarán como personajes cómicos o como villanos de manera que sea una falta de respeto a la religión.

3) Ceremonias de cualquier religión definida serán cuidadosamente y respetablemente manejadas.

IX) TEMAS ESPECIALES

Los temas siguientes deben tratarse con discreción, retraimiento y dentro de los cuidadosos límites del buen gusto: a) las escenas en dormitorios; b) ahorcamientos y electrocuciones; c) del consumo de bebidas alchohólicas d) intervenciones quirúrgicas y partos; e) métodos de interrogatorios violentos.

X)..SENTIMIENTOS NACIONALES

1) El uso de la bandera será siempre respetable.

2) La historia, las instituciones, las personas prominentes y la ciudadanía de todas las naciones serán presentadas con justicia.

3) No se producirá ninguna película que tienda a incitar fanatismos, intolerancias y odios, entre los pueblos de distintas razas, religión u origen nacional. Deberán evitarse el uso de palabras ofensivas tales como (se enumera aquí palabras despectivas para referirse a chino, español, francés mexicano, negro, italiano, judío, la mayoría de las cuales no tienen traducción al español).

XI)..TITULOS

No se usarán títulos que sean lujuriosos, indecentes, obscenos, profanos, o vulgares, o que violen cualquier otra cláusula de es Código.

XII)..CRUELDAD CON ANIMALES

En la producción de películas que involucren animales, el productor consultará con el representante autorizado del American Human Association y le invitará a estar presente durante la filmación de las escenas en que intervengan animales. No se utilizará ningún aparato o artificio para hacer caer a los animales o alguna otra forma de tratarlos de un modo inaceptablemente rudo.

Traducción de M. A. Q.

Bibliografía

Historia de la cinematografía en los Estados Unidos

"THE Lio's Share" un libro nuevo, escrito por Bosley Crowther, crítico cinematográfico del "New York Times" describe la gigantesca industria de películas en los Estados Unidos, y ha sido acogido con grandes elogios por los críticos y lectores, por igual. Todos están de acuerdo en que el libro de Crowther, que tiene por subtítulo "The Story of an Entertaining Empire", al describir la historia y crecimiento de la firma Metro-Goldwyn-Mayer, ha contado al mismo tiempo una gran parte de la interesante historia de la cinematografía en los últimos 50 años.

El interés de Crowther en las películas va más allá de su tarea regular de criticar las cintas cinematográficas en el "New York Times". Con razon ve el la enorme extensión de la industria de películas en los Estados Unidos como un fenómeno cultural, económico o histórico de primer orden. Y es el primero en admitir que no ha dicho todo lo que pudiera decirse acerca de este asunto, pues según explica: "La historia de la industria cinematográfica es tan vasta que no se podría detallar toda en un solo libro... Porque tal historia no solo abarca las nuevas invenciones, la técnica artística, la evolución social y comercial de la industria para divertir e instruir al público; sino que es también una historia de personalidades...

Para entender el crecimiento, la grandeza, y también las cosas grotescas de los films de este país, hay que entender a las personas que hicieron esta industria grande, y que corrieron la misma suerte.

El autor trata de demostrar el progreso cinematográfico en términos claros y dramáticos y ha escogido para ello la historia y desarrollo de una sola compañía: la Metro-Goldwyn-Mayer, cuya divisa, "Leo the Lion", es conocida a través del mundo.

Las películas, en su infancia, eran desde luego una mera curiosidad, una nueva invención que se exhibía en pequeños salones, o almacenes convertidos en 'cinemas', por un precio de entrada de unos cinco centavos. La película, como medio de expresar una historia dramática, estaba aún por descubrirse. De los hombres que hicieron precisamente esto dice Crowther:

"Es un hecho de gran significado en la industria de la película norteamericana, que esta fue desarrollada y guiada por hombres corrientes, que surgieron de la masa del pueblo cuyo gustos artísticos descubrieron y sirvieron. Muy pocos de ellos tenían gran instrucción académica. Algunos no sabían ni leer ni escribir. Los emigrantes del viejo mundo y los hijos de esto emigrantes fueron los primeros en servirla... Fueron los Andrew Carnegies de las películas".

Una carrera meteórica fue la del joven productor de películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, Irving Thalberg, quien murió en 1936, a la edad de 37 años. Su esposa era la famosa actriz de la pantalla de aquella época, Norma Shearer.

De Thalberg, escribe Crowther: "Hoy día el nombre de este gran productor es sagrado en Hollywood. No hay apenas una sola persona en esta comunidad del cinema que no reverencie la reputación de este hombre, aun aquellos que nunca lo conocieron. Tan rápido fue el éxito de este joven, en este medio de expresión artística, y tan importante y constructiva fue su influencia en la industria, que su carrera vino a representar un ideal de éxito profesional artístico, un ideal que es sublime en Hollywood. Todo el mundo aquí sabe que Thalberg y algunos piensan en él como en un dios de la industria del cine".

El libro de Crowther está repleto de anécdotas sobre las estrellas del cinema, que podrían deleitar e intrigar a los aficionados de hoy día y de otros días pasados. Uno de los aspectos más interesantes es la frecuencia con que las estrellas del cinema vacilaban, y hasta rechazaban, actuar en ciertas películas, que les trajeron aun más fama. Por ejemplo, Glark Gable fue convencido contra su gusto, para actuar en "Mutiny on the Bounty". Lo mismo puede decirse de Judy Garland en "Meet me in St. Louis", de Geer Garson en "Mrs. Miniver" y de Spencer Tracy en "Capitain Courageous".

Todos estos 'films' le ganaron gran fama y honores a estos artistas. Norma Shearer admitió con cierto humor amargo que ella había rehusado el papel de Scarlet O'Hara en "Gone with the Wind".

Al relatar estas anécdotas de artistas de fama mundial, con toques de la historia y costumbres sociales del siglo XX, Bosley Crowther traza, en su libro, con maestría la historia dramática y fascinante de la cinematografía.

A. A. HARRIS

PANORAMA TEATRAL

HOY LUNES A LAS 10 HORAS, EN EL TEATRO 18 DE JULIO SE cumplirá la última presentación de la Compañía Nacional de Comedias que prestigian Julio Alasio y Mora Galián, ofreciendo, por última vez, la pieza de Ramiro Lacoste: "Corazón de esclavo".

GILBERTO PEYRET CONTINUA REPRESENTANDO EN LAS JORNADAS vecinales de cultura, prestigiadas por el Municipio, "Las manos de Euridice" de Pedro Bloch. Hoy lunes actuará en Curitiva 5124.

EL CONJUNTO ZAMORA - MANENT SE PRESENTARA EN LA SALA Verdi, con la pieza de Casona "La Barca sin pescador" a la cual seguirá "Yo estuve aquí una vez" de J. B. Priestley.

MAURICIO SCHWARTZ Y SU CONJUNTO ISRAELI SE PRESENTARA el lunes 19 en el Solís con la obra de Aaron Zeitlin "Esterle o Casimiro el Grande". Lo acompaña un excelente elenco.

EL MARTES EN EL ODEON SE PRESENTARA LA "COMEDIA DE Berlín" para realizar seis presentaciones, tres vespertinas y tres nocturnas, en el correr de la semana y en idioma alemán.

EL TEATRO NACIONAL POPULAR DE JEAN VILLAR, CON UN BRIllante elenco se presentará en el Solís, con "Marie Tudor" de Victor Hugo "Le Triomphe de l'omour" de Marivaux, "Don Juan" de Moliere y "Le Faiseur" de H. de Balzac. Estas obras pueden leerse en la Facultad de Humanidades y Ciencias (Cerrito y J. L. Cuestas) de 8.30 a 12.30 y de 15 a 19 horas.

JUAN CARLOS SABAT PEBET, DIRECTOR DE LA ESC. M. DE ARTE Dramático, disertará el próximo martes en el "foyer" del Solís sobre "Problemas del Teatro - Cine en el Uruguay". Hora 19. Entrada libre.

"JUNO Y EL PAVO REAL", DE O'CASEY, EN VERSION ESPAÑOLA de Julián Ortiz, será ofrecida por la Comedia Nacional, dirigida por Alberto Candeau. La obra está ambientada en la época de la lucha de los Sinn-Fein, en Irlanda.

PRESENTADA POR LA EMPRESA DEL ODEON, LA COMPAÑIA SErrano - Córdoba - Miranda, se trasladará a la Sala Verdi mientras se lleva a cabo la breve temporada de teatro alemán, ofreciendo desde mañana martes hasta el viernes próximo nuevas representaciones con "Esta noche mato a mi mujer". El domingo próximo, iniciará una nueva etapa de actuación en el Odeón, estrenando la graciosa pieza de André Roussin "La pequeña choza". Localidades en venta.

DESDE MAÑANA AL 17 DEL CORRIENTE ACTUARA EN EL TEATRO Odeón, un elenco alemán de gran jerarquía, la "Comedia de Berlín" (Berliner Komoedie) que en la República Federal Alemana goza de gran renombre. El conjunto vendrán a Montevideo bajo la dirección de su director Hans Woelffer. Las obras que figuran en cartel son las siguientes: "Un marido para Anny" (Ein Man fur Jenny) von Heme (Die Hose) von Carl Sternheim, "Te necesito" (Ich brauche Dih) von Schwelkert.

Actividad artística en el Interior

Hoy lunes 12, a la hora 21, actuará en el Teatro "El Telón" de la ciudad de Florida, el conjunto de cámara "Orfeo", constituído para esta oportunidad, por voz soprano y quinteto de instrumentos a viento.

El programa acusará un interesante desarrollo, en sus tres partes, a través de obras para diversas combinaciones instrumentales y vocales, de Mozart, Sas, Kohot y Moritz, siendo sus intérpretes Olga Seitone, soprano; Santiago Bosco, flautista; Ruben López, oboe; Horacio Prentki, clarinete; Antonio Virtuoso, trompa; y Gerhard Haase, fagot.

Tacuarembó, 10 (ANI) — El Teatro Experimental Universitario organiza para el 15 del cirriente un espectáculo a cargo del actor Gilberto Peyret, quien interpretará la pieza de Pedro Bloch, "Las manos de Euridice" de gran éxito en los principales escenarios de ambas márgenes del Plata. De esta forma iniciará sus actividades del presente año, el Teatro Experimental.

La Comedia Minuana, conjunto municipal de la capital de Lavalleja, visitará Treinta y Tres el próximo 25, para representar "Nuestro Pueblo" de Thorbon Wilder.

Salto, 10 (ANI) — La Asociación Estudiantil "Osimani y Llerena" organiza un festival artístico, con la participación del cuarteto americano de saxofones, a beneficio de los cursos universitarios.

Teatro israelí

ESCENA DE "ESTERKE" o "Casimiro el Grande", obra de Zeitlin y Tenowski, que Mauricio Schwartz presentará el próximo viernes en el Solís.

Actividades musicales

A las 18 y 45 horas, en el teatro Solís, Inter - Continental Espectáculos presenta al gran folklorista argentino Eduardo Falú, en un último recital.

Desde hoy lunes en el Ateneo y siguiendo todos los lunes y miércoles desde las 19.5 a la 20.15, se reciben inscripciones para el concurso de las Juventudes Musicales del Uruguay. Es para socios activos, y para todas las actividades de la Institución. Los socios activos pagan pesos 2.50 por año.

David Barillán se presentará hoy lunes, a las 22, en el teatro "Solís" con el siguiente programa.

1ª Parte: Dos sonatas en Re menor del Padre Antonio Soler, Sonata Op. 3º ,en Do Mayor, de Beethoven (Allegro - Adaio - Allegro - Allegro - Assai). Suite: Mi país natal del autor israelí Paul Ben-Haim (nacido en 1897) con los siguientes movimientos: Pastoral, Pionero, Canción de Galilea y Toccata.

2a. Parte: Dos Preludios, de Hobert Starer (compositor israelí nacido en 1924). Nocturno en re-bemol, Scherzo Nº 3 en do sostenido menor y Balada Nº 4 en fa menor, de Chopin.

Con motivo del paro general decretado para el martes 13, se ha transferido el concierto que debía realizar la mezzo-soprano Mercedes Rivas Rius de Mitfessel, para el martes 20 de agesto a las 18 y 5, en el Ateneo de Montevideo.

El 9º Concierto del Ciclo de Música de Cámara organizado por el Sodre, que se realizará mañana martes a las 19.00 horas en la Sala "Verdi", contará con la intervención de la Orquesta de Cámara "Luis Sambucetti", dirigida por Oscar Borda Cortina y de la pianista Carmencita Alvarez Jorge.

El próximo miércoles 14, en un concierto a beneficio del Instituto de Radiología actuará en el teatro Solís la pianista Mercedes Olivera.

En la Biblioteca "Artigas-Wáshington" se realizará el próximo jueves 15, a las 19 horas la conferencia del Padre Russell Wollen, quien disertará en español sobre el tema: Panorama d ela Música contemporánea en los EE. UU.

María Tipo, se presentará el próximo jueves 15, en el Estudio Auditorio, con un interesante programa que se iniciará a las 19 horas.

Uno de los conciertos más atrayentes programados con artistas compatriotas en la presente temporada por el Centro Cultural de Música será el del Cuarteto Kleiber y la pianista Dinorah Varsi que se anuncia para el próximo viernes en el eatro Solís, el que constituirá por la calidad del programa compuesto y la categoría de sus intérpretes un magnífico exponente de la mayor música de cámara.

Hoy comenzará la recepción de inscripciones del concurso de Juventudes Musicales del Uruguay, siendo los días de recepción los lunes y miércoles desde las 19.15 a 20.15 en el Ateneo de Montevideo venciendo el plazo el día 23 del corriente.

Este concurso es para intervenir en todas las actividades de dicha Institución, y únicamente para socios "Activos", personas de 12 a 30 años de edad, siendo la cuota anual de $ 2.50.

En la quincena del presente mes se presentará ante nuestro público la Orquesta del Collegium Musicum Helveticum considerada uno de los mejores conjuntos de música de cámara del viejo mundo.

No obstante tratarse de una institución joven, pues inició sus actividades el 4 de junio de 1951, sus actuaciones en varios países europeos ha consagrado rápidamente su fama. Su fundador y director musical, es el maestro suizo Richard Schumacher.

En nuestra capital será presentado por el Centro Cultural de Música en un único concierto que se realizará en el Estudio Auditorio del Sodre el viernes 23 del corriente.

Continúa abierto el abono para la ópera de Cámara de Milán, que actuará en el Estudio Auditorio los días ', 7 y 10 de setiembre bajo la dirección del destacado maestro Ernio Gerelli.

El próximo domingo 18 del agosto a la hora 19 y 30 se realizará en el Estudio Auditorio un concierto sinfónico extraordinario bajo la dirección de Aran Khachaturian.

Las localidades para este concierto se pondrán en venta el próximo miércoles 15 a la hora 10 en las boleterías del SODRE, rigiendo precios con la base de $ 8.00 la platea o tertulia primera fila y $ 1.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

Cinco orquestas uruguayas y una argentina, participarán en el gran Cocierto Internacional de Jazz que habrá de realizarse el domingo 18 del corriente, a las -8 horas, bajo el auspicio del Hot Club del Uruguay.

En dicha oportunidad se presentará ante el público uruguayo, el afamado conjunto porteño "The Georgians Jazz Band", una agrupación jazzística integrada por jóvenes estudiantes.

Tres grandes espectáculos ofrecerá en el próximo mes de setiembre, la Opera de Cámara de Milán, cuyo elenco está integrado por distinguidos cantantes de los teatros Alla Sscala, La Fenice (Venecia) y Comunales (Florencia).

La presentación del calificado conjunto lírico, dirigido por el Maestro Ennio Gerelli, tendrá lu-

Ciclos del SODRE

TERMINO LA TEMPORADA LIRICA ALEMANA

Con una espléndida versión de "Fidelio" de Luis van Beethoven, quedó terminado el ciclo de seis funciones con tres títulos bien diversos y significativos de la lírica alemana.

El esfuerzo del SODRE, esfuerzo económico y de selección, merece nuestro aplauso, quizás el único punto que merece críticas, haya sido lo excesivo de los precios. Comprendemos que ni aun pagando esos precios se financia la temporada, y este es un motivo más para que pensemos, que a precios menores la venta hubiera aumentado, los resultados hubieran sido los mismos desde el punto de vista de la subvención del SODRE, y la gente habría comprendido que para gustar de esta clase de espectáculos, si bien es necesario hacer un sacrificio, ellos no son inaccesibles para los bolsillos menos pudientes.

El balance desde el punto de vista artístico no puede ser más favorable. Han desfilado por la sala oficial, una serie de valores de indudable jerarquía, como hace tiempo no veíamos agrupados en nuestro medio. El ciclo ha constituído un admirable crescendo artístico, y ha contribuído de tal manera a dar un panorama lírico, que el público se ha ido mostrando cada vez más exigente. Con la primera versión de "El Caballero de la Rosa', se sintió deslumbrado, y aplaudió la maestría del gran actor y cantante Lorenzo, la magnífica prestancia de la soprano Elsa Matheis, la gracia comunicativa de Gizzela Litz, el bellísimo timbre de Erns Kozub. En "El Buque Fantasma" el trío Alvary-Kozub-Matheis, se vió reforzado con el vigor físico y el apabullante registro del barítono Tomislav Nerali, volviendo a cumplir la contraalto Sussanne Will y el tenor Rolf Boettcher, excelentes actuaciones en papeles de menor significación.

Finalmente, e n"Fidelio", la obra de mayor responsabilidad musical, el conjunto se superó hasta darnos una digna culminación del ciclo, pudiendo decirse que fué el espectáculo mejor logrado de la temporada. Apareció en el papel de Leonor, la soprano Liane Synek, quien vocalmente supo defender un papel, donde las dificultades son tantas, que puede decirse, que Beethoven no tuvo la menor concesión para la diva, tratando la voz de la protagonista sobre todo en el aria del II cuadro del primer acto, como un instrumento más de la orquesta, que debía lucir al descubierto en un largo y maravilloso pasaje, donde lameno r vacilación puede ocasionar un descalabro.

Ingebord Wenglor, que había hecho con una gracia comunicativa, pese a su físico rollizo, la Sofía de "El Caballero de la Rosa", volvió a lucir su agradable voz en la Marcelina de "Fidelio". Tomislav Neralic, Walter Hagner, Rolf oBettcher y Theo Lienhard, complementaron con felicidad un elenco de gran homogeneidad, y sobre todo de gran solvencia vocal y musical.

Entre todo el elenco visitante hubo un indudable triunfador, el maestro Alexander Kranhals, de cuya capacidad, bondadosa comprensión para los errores, intransigente persistencia en los ensayos, y sorprendente dinamismo, dependió en gran parte el éxito de las representaciones.

Musicalmente el maestro Krannhals, obtuvo de los cantantes solistas, de la orquesta y de los coros, el máximo de rendimiento. En el segundo acto de "El Caballero de la Rosa", en la Obertura de "El Buque Fantasma" y en la Obertura "Leonora III" de "Fidelio", obtuvo un brillo orquestal realmente extraordinario. Si bien tuvo un conjunto orquestal de indudable solvencia, supo mantenerlo después de un trabajo exhaustivo, en permanente atención, para lograr en el momento preciso el rendimiento máximo. Al tributar el aplauso al conductor, el elogio comprende la orquesta del SODRE, que este año ha cumplido, como buena, llegando a suplir en algunos casos, como en el de la ópera de Wagner, deficiencias del instrumental en la parte de metales.

El SODRE debió movilizar todos sus elementos, poco acostumbrados a estos menesteres de la ópera alemana, y en referente a los coros, no se atrevió a inculcarles la fonética germana confiando en los textos italianos la defensa de su afinación. Comprendemos que se hubiera necesitado mucho tiempo y mucho trabajo, prepararlos debidamente, pero creemos que hubiera valido la pena intentarlo. Y más aún en el caso de los comprimarios, pues no comprendemos cómo si todos los intérpretes hablan alemán, un prisionero en "Fidelio" pueda dar la réplica en italiano. Hubiéramos comprendido que por un mal nacionalismo se hiciera en español, como se hace en los otros países, donde todo el texto se hace en el idioma nacional, salvo casos aislados. En Londres y Nueva York, se canta todo en inglés, en París en francés, en Milán en italiano, etc. Los comprimarios y bailarines que tuvieron gran participación en "El Caballero de la Rosa", señalaron un comportamiento acertado, si se tiene en cuenta su total inexperiencia, y la falta de un regiseur, capaz de alejarse de pesados convencionalismos. Los coros que tuvieron un discreto comportamiento en "El Buque Fantasma", mejoraron mucho en "Fidelio", donde su responsabilidad era mayor. Se hace necesario que esos elementos estén preparados para el movimiento escénico que exige el canto operático, donde no siempre se puede cantar a fie firme, sino que se hace necesario el movimiento de acuerdo con las necesidades del texto y de la acción escénica. Esa fué su falla notoria en "El Buque Fantasma".

En suma el balance de la temporada lírica alemana nos deja un saldo ampliamente favorable, y una experiencia provechosa para la institución que sbprá aprovecharla en el futuro.

BEG.

BICENTENARIO DE LA MUERTE DE DOMENICO SCARLATTI

NAPOLES, 11 (ANSA. — Italia y muy especialmente Nápoles, su ciudad natal, están conmemorando el bicentenario del fallecimiento de Doménico Scarlatti, gran compositor, director y ejecutor a la vez, acaso insuperable en clavicordio.

Su padre, Doménico, ilustre maestro, autor de centenares de obras entre verdaderas y propias óperas y piezas menores, fue su primer maestro, continuando luego sus estudios, inspirándose en Raendel, que tanto admiró, y recibiéndose en Roma.

Doménico Scarlatti fue tan apreciado —merecidamente, por cierto—, en su tiempo, que soberanos y Papas se lo contendían: compuso un drama para el teatro para el teatro particular de la reina viuda María Casimira de Polonia, fue maestro de Capilla del Vaticano, enseñó a la princesa real de Portugal y a la princesa de Austrias, llegando al apogeo de sus triunfos en la corte de Feline de España, afectado por crisis de tristeza, quien pudo finalmente aliviar sus "spleen" gracias a la música de Scarlatti y al canto de Farinelli.

Desde luego, pudo contar con una invalorable fortuna, pero cuanto más oro llegaba a sus manos, tanto más pronto desaparecía en la mesa de juego, así que el gran músico de pontífices, reinas y reyes, cayó en la miseria, apagándose en vida a los 74 años de edad, en un día del mes de julio, hace exactamente 200 años: en 1757.

Varios de sus libros autógrafos servatorios de las capitales europeas y buena parte en Nápoles, que los custodia como reliquias, mientras tanto, a dos soglos de su muerte, la música de Scarlatti sigue alegrando a los apasionados, más fresca que nunca.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. - Departamento de Préstamos Pignoraticios. - Local: FLORIDA Nº 1150 esq. Mercedes. REMATES a las 13 y 30 horas. — OBJETOS VARIOS: Martes 13 de Agosto. Lotes del Nº 606 al Nº 1106. ALHAJAS: Miércoles 14 de Agosto. Lotes del Nº 535 al Nº 1004. ROPA-PIELES: Jueves 15 de Agosto. Lotes del Nº 738 al Nº 1525. - Local: URUGUAY Nº 1002 esq. JULIO HERRERA Y OBES. - REMATE a las 15 horas. — MUEBLES: Jueves 15 de Agosto. Lotes del Nº 1 en adelante. - EXHIBICIONES DE 14 a 18 horas. - LOCAL: MERCEDES Nº 820 casi esq. Florida. - OBJETOS VARIOS: (Lunes 12).

Congreso de historia del teatro en Venecia

En el congreso internacional de historia del teatro, en curso en esta ciudad, acaba de iniciarse la discusión sobre el primero de los tres temas principales, esto es, el referente a la "commedia dell'arte". Se examinaron cuatro informes presentados por las delegaciones austríacas, rumana, italiana y polaca.

El Prof. Franz Ademowsky (Austria), habló sobre la "commedia dell'arte" en Austria y sus influjos en la comedia popular austriaca. Goldoni —dijo el Prof. Adamowsky— fué representado por primera vez en 1781 y desde ese entonces, siempre estuvo presente en la conciencia teatra austríaca.

El Prof. Sadoveanu (Rumania), ilustró el itinerario de los cómicos italianos por los varios países, subrayando el origen histórico de la "commedia dell'arte" como fenómeno ciudadano, mejor dicho, de democratización ciudadana.

Anton Giulio Bragaglia (Italia) expuso una teis algo revolucionaria. En efecto, pudo "salvar" a Goldoni de la acusación de haber luchado contra la "Commedia dell'arte": Goldoni, en cambio, como hombre de teatro, no podía renunciar a los efectos teatrales de la "commedia dellarte". "La improvisación —añadió Bragaglia— es un elemento que Goldoni convirtió en poesía". Claro está, pues, que la "commedia dell'arte" encontró su fin en otros motivos, ya que, por ejemplo, en ese entonces, fué justamente la censura napoleónica que impidió su desarrollo. Por lo demás, agregó Bragaylia, donde no hubo censura, la "commedia dell'arte" siguió sobreviviendo, como en Nápoles.

Finalmente, el Prof. Brahmer (Polonia) ilustró el pasaje de la "commedia dell'arte" a su país, a través de Alemania, y destacando los motivos por los cuales, la máscara más popular en Polonia fué la del "capitán".

Latino América en un festival británico

LONDRES (LPS). — Varios países latinoamericanos figuran entre las naciones de ultramar que han sido invitadas a que envíen películas para ser mostradas en el Primer Festival Cinematográfico al Servicio de la Industria que será inaugurado en Harrogate, Gran Bretaña, el día 9 de octubre. Durante el Festival las películas serán exhibidas y juzgadas en cuatro cinemas. Las cintas extranjeras han sido invitadas a título no competitivo, pero los films británicos competirán por los premios que serán concedidos el 12 de octubre durante un banquete de clausura al cual asistirá, como invitado de honor, el Canciller del Ducado de Lancastria Doctor Charles Hill. El Festival será inaugurado por Lord Manoroft y estará presidido por Lord Godber. Muchos distinguidos representantes de la industria que han accedido a pronunciar conferencias durante las varias sesiones del Festival y entre ellos figuran: Lord Baillieu, el señor Russell Currie y el señor Lewis Wright, vicepresidente del Consejo Británico de Productividad, quien hablará acerca del empleo de películas en la esfera de tal productividad. Entre los otros temas que serán debatidos figuran el "Empleo de Films como medio de Información y Propaganda". El señor F. A. Hoare, presidente de la Asociación de Realizadores de Películas Especialidadas ocupará la presidencia el último día del Festival, cuando oradores activamente empleados en la tarea de distribuir películas industriales debatirán los

Actuará en la Sala Verdi

MARCIAL MANENT, director del conjunto que se presentará el viernes 23 en la Sala Verdi con la pieza de Casona "La barca sin pescador".

AVISOS BREVES

Guía Social

MARTES 13. — En la residencia del Sr. Gonzalo Alvarez y su señora Sara Ruibal, se llevará a cabo un té y rummy canasta a beneficio de importantes obras sociales.

MIERCOLES 14. — A total beneficio de la Campaña Nacional contra el Cáncer del Instituto de Radiología y Ciencias Físicas, la pianista Mercedes Olivera ofrecerá un concierto en el Teatro Solís.

—En los salones de la Embajada de España, gentilmente cedidos por los embajadores de ese país, Dr. Carlos Cañal y señora María Jesús Orozco, marqueses de Saavedra, se llevará a cabo un té seguido de una disertación a cargo de la Dra. Sofía Alvarez Vignoli de Demichelli.

—Para beneficiar las obras parroquiales de Santa María y San Pío X, se jugará una canasta en el Club Uruguay. Los tickets se pueden solicitar por los teléfonos: 4 54 21 y 40 28 48.

—El Embajador de la República Argentina y señora de Lanús, ofrecerán en este día una recepción con motivo de la entrega de diplomas a los doctores May Ferreira Ramos y Juan F. Irastorga.

JUEVES 15. — La boda de la señorita Sonia Coelli Zubillaga con el señor Héctor Armand Ugon Bientencourt será bendecida en la residencia de la novia.

—Con misa de velaciones será bendecida en la Capilla Jackson, la boda de la señorita Dizzi Arrosa Carve con el Sr. Manuel García Moralejo, hijo del Ministro Consejero de la Embajada de España.

VIERNES 16. — En los salones del Jockey Club disertará el Sr. José G. Antuña sobre el tema: "Viajes y turismo. Una página de un cuaderno de viaje."

—En el Liceo Santo Domingo, (calle Palmar 2232) ofrecerá un concierto la distinguida soprano

Molineros y fideeros de Melo procuran mejoras

MELO, 11, (ANI). — El Sindicato de Molineros y Fideeros han remitido una declaración según la cual, están dispuestos a luchar hasta que sean contempladas sus aspiraciones.

Los delegados obreros se entrevistaron con el Ministro de Industrias y Trabajo, el cual manifestó que no podía resolver nada por ser un conflicto que afectaba a la Comisión de Subsistencias, la que debe ofrecer soluciones para terminar el diferendo.

Además la patronal del interior declaró que la nivelación de salarios no les conviene a los obreros del interior del país —es decir— que no se puede llevar sus sueldos en igualdad a los de Montevideo.

El comunicado agrega que la patronal está en un error, dado que el costo de la vida ha sufrido tanto o más que en la misma capital.

Además —agrega— con este procedimiento de equiparación la competencia que se hacen entre los patronos del interior y de la capital, no tendría razón de ser.

Solidaridad estudiantil. — Melo 11, (Ani). — Ante el paro nacional decretado por la Federación de Estudiantes Universitarios en adhesión a la huelga que realiza la Asociación de Estudiantes de Veterinaria, el Centro Estudiantil declara: 1º) Que adhiere a la actitud adoptada por los compañeros de veterinaria; 2º) Que ha resuelto no decretar paro por haberlo decidido así la Federación Estudiantil del Interior.

Una declaración similar fué dada a conocer por "EMPA".

Concurso de Monografías. — Rivera, 11, (Ani). — La Asociación de Profesores del Liceo de Rivera, continúa la organización del concurso de Monografías sobre la personalidad del General Artigas.

Ahora, por otra parte, anuncia la aparición de su revista "APIR", a la cual han prestado colaboración, Raúl Montero Bustamante, Carlos Vaz Ferreira, Clemente Estable, Carlos Quijano, Juan Andrés Ramírez, Emilio Frugoni, Justino Zabala Muniz, Daniel Fernández Crespo, Luis Alberto de Herrera, Clemente Ruggia y el embajador de los Estados Unidos de Norte América, Jefferson Patterson.

Además, inaugurándose en setiembre la galería de héroes de América en el hall del liceo, la embajada de Estados Unidos ha hecho llegar un pergamino y una colección de libros que se adjudicará a quien presente el mejor perfil sobre una personalidad de aquel país.

Adhieren los médicos del Interior. - Rocha, 11 (Ani). El Cuerpo Médico local, se adhirió a la resolución adoptada por el gremio médico, en reciente asamblea efectuada en Montevideo.

La solidaridad con el núcleo médico metropolitano se expresa...

Comisión Vecinal de Soriano visitó el M. de O. Públicas

Una delegación de Vecinos de Soriano visitó el Ministerio de O. Públicas, entrevistando al titular de la Cartera, señor J. Florentino Guimaraens.

La Comisión integrada por los señores: Jesús M. Vizcaíno, Emilio Mazzilli, Alberto Gramón y Fermín Irigaray planteó al Ministro Guimaraens diversos asuntos referentes a las obras de las carreteras de La Tabla y La Laguna y sus caminos adyacentes.

Dichas obras están a cargo de esta Comisión, quien además solicitó la realización de Convenios que permitan finalizar las obras de estas importantes rutas de primordial interés para el departamento.

CON SU TRIUNFO SOBRE PROGRESO CENTRAL QUEDO SOLO AL FRENTE DE LA "B"

JUSTO EMPATE ARROJO EL MATCH NACIONAL - DEFENSOR

CON GRAN GOL SACIAS EMPATO EL ENCUENTRO

Empatado en un tanto finalizó el encuentro que disputaron en el Estadio Centenario por el Torneo Cuadrangular los equipos de Nacional y Defensor. El cotejo en general fué de discretas características, los dos equipos adolecieron de la falta de profundidad en los ataques, haciendo un juego improductivo que en pocos oportunidades crearon real peligro a las vallas.

En la primera mitad Nacional se mostró desde el comienzo más trabajador y sus hombres trataron de llevar el juego al área rival, pero la delantera no supo desarrollar un juego práctico para poder desmembrar la fuerte defensa violeta. Por su parte Defensor atacó menos, pero también careció de hombres penetrantes como para lograr el gol.

Todo el primer tiempo se desarrolló con el mismo patrón de juego, defensas superiores a los ataques, pese a ciertas fallas que se pudieron apreciar en las mismas, se desenvolvieron con comodidad y sin mayores problemas.

Podría admitirse que los tricolores estuvieron más cerca del gol, pero no supieron acertar en las jugadas culminantes.

Por otra parte la defensa violeta bien plantada con hombres seguros como Radiche, Alvarez, Rodríguez y Ferreira, que quitaron entidad a la mayor parte de los ataques nacionalófilos.

En el campo albo la defensa tuvo menos problemas aun, pues la delantera violeta jugó siempre lejos del arco defendido por Taibo y pese a realizar un juego ordenado fué poco codicioso.

En la segunda mitad las cosas no cambiaron mucho, hasta los 20' en que Nacional buscó con más ahinco el gol, pero también Defensor mejoró en el aspecto ofensivo.

En buena jugada el ataque albo, culminando con shot de Rodríguez, desafortunadamente Climaco Rodríguez al querer alejar venció su propia vallar. Ese gol que puso en ganancia a Nacional, sirvió para que Defensor se animara aun más y desde ese momento hasta los 40' que se produjo el empate mediante shot muy bien ubicado por Sasías, el encuentro tomó otro color, viéndose más movilidad y entusiasmo por parte de todos lo sjugadores. En los últimos minutos Nacional se echó adelante en busca del triunfo, pero el ataque no supo hacer el juego enredándose mucho y favoreciendo el juego defensivo que seguía siendo firme por parte de Defensor.

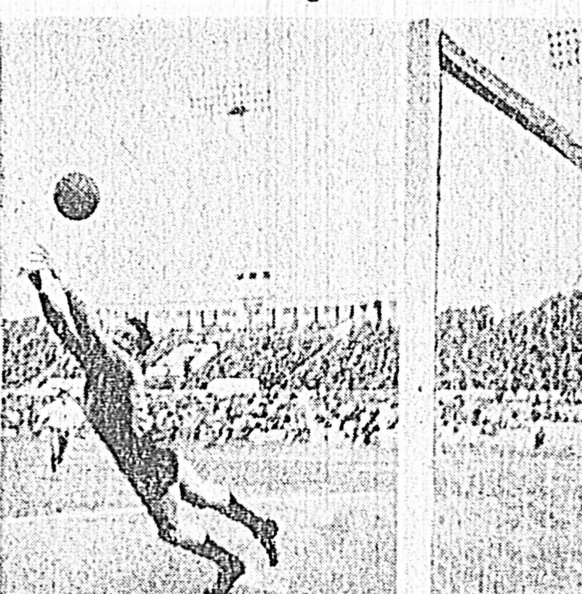
El match totalmente no alcanzó a satisfacer, pero hubo momentos de mucha movilidad que al promediar la segunda mitad se puso más interesante y presentaba incierto el resultado. Resultado que a la postre fué un empate, muy justo por otra parte, pues los dos equipos tuvieron que emplearse en especial Radiche, fueron pocas las jugadas de peraron ampliamente a los ataques y si bien algunas veces los goleros tuvieron que emplearse en especial Radiche, fueron las jugadas de real peligro.

En las defensas estuvieron las mejores figuras de los conjuntos. Gustó mucho el juego del triángulo final violeta, al igual que Ferreira. En Nacional Collazo, Bruzzesi en muchos pasajes también actuaron bien. Las delanteras exhibieron en algunos momentos buen juego, pero carecieron de codicia y de resolución. H. Núñez en Nacional y Sacias en Defensor fueron los mejores.

El Juez Sr. Wáshington Rodríguez tuvo algunos yerros, pero en general actuó a satisfacción. Hubo jugada muy dudosa en que se reclamó penal, pero el juez cobró técnico que Romero ejecutó en forma erróneamente. Ese error pasó por alto el juez. En el gol anulado a Nacional evidentemente hubo offside.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Estadio Centenario.
Jueces: Rodríguez, Bonza y Guillen.
NACIONAL: Taibo; Trocre y Di Fabbio; Collazo, Brussezi y Mesias; H. Núñez, R. Núñez, Acosta, Rodríguez y Remoreo.
DEFENSOR: Radiche; Alvarez y Rodríguez; Casanovas, Ferreira y Amaral; Laitano, Piriz, Hernández, Sacias y Ferres.
Goles en el segundo tiempo: C. Rodríguez en contra a los 20' y a los 40' Sacias.
Entradas vendidas. 22.810.
Recaudación $ 27.743,70.
En el preliminar jugaron los segundos equipos de Nacional y Defensor triunfando los tricolores por 2 a 0.







Buena intervención de Radiche, y el gol de Nacional

nos muestran las notas gráficas. En primer término vemos al golero de Defensor en buena acción, enviar la pelota al corner. En segundo término vencido por su propio compañero, mirando como la pelota penetra en la valla.

Comenzó el Campeonato Mundial de Ciclismo

LIEJA, Bélgica, agosto 11 (UP). — El veterano corredor holandés, Jan Darkson, y el joven francés Michel Rousseau, ganaron hoy los primeros dos títulos en el Campeonato Mundial de Ciclismo que se disputa en esta ciudad.

[illegible]

Derkesen y Van Vlient son ex campeones, pero nadie les daba mucha chance de triunfo frente a Maspés y otros jóvenes corredores.

Rousseau, campeón olímpico y mundial, venció fácilmente a Guglielmo Pesenti, de Italia, en la final del Sprint para amateur.

Pesenti pudo haberle ofrecido una lucha más recia a no ser por un fuerte choque que tuvo en la carrera preliminar, que le ocasionó una herida en la cadera.

Rousseau, probablemente disputando su último Campeonato co- [illegible] ... tes.

Tablas de Posiciones

PRIMERA DIVISION — CUADRANGULAR

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Nacional	2	1	1	0	5	2	3
Defensor	2	1	1	0	3	2	3
Peñarol	2	1	0	1	5	3	2
Cerro	2	0	0	2	2	8	0

PRIMERA B

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Central	9	6	1	2	20	11	13
S. América	9	5	2	2	15	9	12
Progreso	9	5	1	3	17	16	11
Canillitas	9	4	2	3	13	14	10
Colón	9	2	4	3	5	8	8
Miramar	9	2	2	5	11	14	6
R. Plate	9	1	4	4	7	11	6
Bella Vista	9	2	2	5	10	15	6

DIVISION RESERVA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
S. América	9	7	1	1	35	13	15
Central	9	6	2	1	25	7	14
Progreso	9	4	3	2	24	19	11
Colón	9	4	2	3	32	22	10
Miramar	9	3	0	6	13	29	6
Bella Vista	9	3	0	6	15	26	6
River Plate	9	1	3	5	12	24	5
Canillitas	9	2	1	6	15	31	5

TERCERA DIVISION

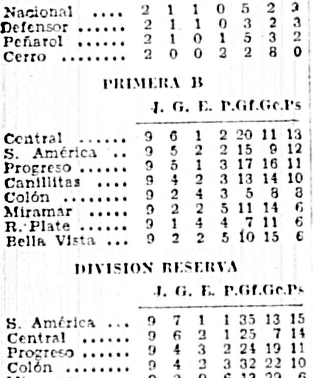
	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Peñarol	5	4	1	0	11	4	9
Cerro	6	4	1	1	12	6	9
Nacional	5	4	0	1	15	10	8
Rampla Juniors	6	3	2	1	15	10	8
Liverpool	5	3	0	2	11	5	6
Danubio	6	3	0	3	10	12	6
Defensor	6	2	1	3	16	12	5
Racing	6	2	1	3	7	15	3
Sud América	5	1	1	3	7	15	3
Fénix	5	0	1	4	5	14	1
Wanderers	5	0	0	5	2	17	0

CUARTA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Nacional	5	4	1	0	19	5	9
Rampla Jrs.	6	4	1	1	14	9	9
Danubio	6	4	0	2	12	7	[illegible]
Peñarol	5	3	1	1	18	7	[illegible]
Liverpool	5	3	1	1	11	11	[illegible]
Cerro	6	3	1	2	11	15	[illegible]
Racing	6	2	2	2	7	13	[illegible]
Sud América	5	1	2	2	12	13	[illegible]
Defensor	6	1	0	5	5	10	[illegible]
Wanderers	5	0	1	4	6	10	[illegible]
Fénix	5	0	0	5	7	22	[illegible]

DIVISIONAL EXTRA TORNEO URUGUAYO

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Cerrito	4	4	0	0	8	1	8
U. Montevideo	4	3	1	0	5	1	6
Misiones	4	2	2	0	5	1	6
H. Buceo	4	2	2	0	7	2	6
La Luz	4	2	1	1	8	5	5
Platense	4	2	0	2	7	9	4
J. Imparcial	4	1	1	2	3	5	3
Artigas	4	1	1	2	8	11	3
Mar de Fondo	4	1	1	2	5	6	3
Tellier	4	0	2	2	5	9	2
Boston River	4	0	1	3	2	5	1
Oriental	4	0	0	4	3	12	0





Avance de Colón

que no ofrece peligro al errar Centrone el shot que quiso aplicar a la pelota. La otra nota nos muestra un shot desviado de un delantero de River en el match que disputaron ayer con Colón y que finalizó empatado.

SUD AMERICA SUPERO A CANILLITAS: 2 A 0

Bella Vista venció a Miramar y River Colón empataron sin abrir el score

Central, con su triunfo sobre Progreso se coloca al tope de la tabla de posiciones, en el Torneo de Primera "B". — *CENTRAL 4 - PROGRESO 1.* – Jugado en el field de Belvedere. Reservas: Central 0 - Progreso 0. Público: 8.000 personas. Entradas vendidas: 4.566. Recaudación: $ 5.883,00. Juez: José Ma. Codesal. Líneas: Carmelo Girdano y Enrique Ramagli. CENTRAL: Labella, Casas y Terra; Bosio, Peláez y Enderiz; Berrueta, Gómez, Perdomo, Origoni y Toledo. PROGRESO: Clavijo, Palermo y Enríquez, Villasantes, Villarreal y Cancela; Pintos, Olivera, Casal, Pereyra y Santos. Primer tiempo: Central 1 - Progreso 0: Peláez 23'. Resultado final: Central 4 - Progreso 1. Berrueta 61' Gómez 76', Santos 80' y Perdomo 88'. A los 81' Santos erró un tiro penal.



COMENTARIO: El encuentro dilucidado en el coqueto estadio de Liverpool conformó al numeroso público quien asistió atraído por la paridad, en cuanto a la tabla de posiciones que ofrecían ambos contendores. Creemos que el match fué parejo, con leve dominio de Central, que ofreció en su línea de ataque hombres más dispuestos a la lucha y más positivos y efectivos en sus jugadas.

De ahí los 4 tantos que lograra Central, exagerada cifra, pero que premió sin lugar a dudas el ansia de triunfo de sus hombres.

Se lucieron en Central: Terra, Peláez y Enderiz, siendo buenos [illegible]

[illegible] presenciamos en el field de los palermitanos. Le fué muy difícil al árbitro Nº 1 de nuestro medio, Sr. Esteban Marino, la conducción del mismo, dada la mala fe de los contendores y reciedumbre de las jugadas.

Bella Vista merced a la oportunidad puesta de manifiesto en repetidas oportunidades por su crack J. Crescio logró el único tanto de la tarde y con él el triunfo consolidado por la brillante actuación que el cupo al indiscutido golero Ivaldi, a quien le siguieron en orden de méritos, Prudente. Por Miramar, que no acaba de conformar [illegible]

[illegible] tunidades vencer a Toboada. Influyó quizás en el ánimo de los players de Canillitas una incidencia capital. Fué ejecutado un shot penal por el jugador Dorado logrando el gol que fué anulado por Armental muy bien por ingresar en la zona prohibida el puntero de Canillitas al ejecutarse la pena. Volvió a ejecutarla Dorado, y esta vez la pelota dió en el travesaño, perdiendo en esta oportunidad Canillitas el empate.

Los mejores jugadores de Sud América fueron: Isabelino García, Aguilera y Novasco. Luciéndose por Canillitas: Barrios y Bono. [illegible]

[illegible] Chagas, Risso, y Posse. [illegible] Taboada, Cano y Barrios y Barre. [illegible] Míguez, Dorado [illegible] Sud América 1, [illegible] a los 27'. [illegible] favorable a [illegible] tantos a 0, a los 89'. Pese al dominio de Canillitas, su [illegible] merced a sus concebidos y llevados, lograr [illegible] y en dos opor- [illegible]

[illegible] Gradín; Da Silva, Dorado, Varela, Borges y Centrone.

COMENTARIO: Muy pobre fué el match que presenciamos en el Parque Saroldi.

Ambos teams fueron a la conservación de sus posiciones tanto en el juego, como en la tabla de posiciones, lo que extrañó sobre manera a la afición sobre todo a la riverplatense ya que River hubo de cualquier manera que salir a la lucha franca para lograr salir de la difícil situación en que se encuentra ahora acompañado por Bella Vista y Miramar.

Un partido donde las defensas superaron netamente a los ataques y donde se vió muy poco sobre todo en lo que respecta a técnica.

Dentro de este panorama sobresalieron por River: Rosas Riolto y Sosa y por Colón W. Andrade y Kassalián. Debemos destacar la brillante actuación que le cupo al back Guzmán González de Colón que fué la figura del pobre match que nos tocó presenciar.

Despeja Leira

ante ataque de Crescio en el encuentro que ayer disputaron Bella Vista y Miramar por el Torneo de Primera B y que ganaron los auriblancos por 1 a 0.

RESULTADOS EN LIGAS DE BARRIO

Gran actividad deportiva se cumplió en distintas Ligas de Barrio y en otras Divisionales amateurs. Se registraron los siguientes resultados:

TORNEO CONFRATERNIDAD.

Cancha: Boizo Lanza. Se disputaron dos encuentros: Cutcsa (4), Colectiva Ocho (0); AMDEC (2), Colombes (1).

LIGA ESPAÑOLA.

Flavia (4), Centro Gallego (0); Lina Odena (2), Hijos de Galicia (1); Valle Miñor (2), Libertad Español (1). Casa de Galicia (4), Centro Orensano (0); Casal Catalá (3), Centro Madrileño (3).

LIGA PUNTA CARRETA.

Unión Vecinal (3), Montero (3). Platense (1), Carmelo Ganazzo (1) América (2), Laureles (2).

ORATORIO FESTIVO "SAN PDERO".

Primera División: Charrúa (1), Relámpago (1); Mundial (2), La Vivienda (0).

Segunda División: Unión (7), Agustea (0); Malbajar (1), Carolino (1); Do-o (2), Sol de América (0); Declory (5), La Plaza (4).

Menores: 25 de Agosto (2) ,Bustamante (1); Unión (1), Sigur (0); Ramplense (1), Sacachispas (0); Juventud Buceo (1), Misiones (1); Realce (0), Huracán Cervantes (0).

LIGA PALERMO.

El Tanque (3), (0). Ansina (2), Arriba y Abajo (0).

TORNEO INTER - PRENSA.

Fermín Ferreira (2), Comograff (1); El País - El Plata (2), Funcionarios del Consejo de Gobierno (2); Las Compañías (4), La Mañana y El Diario (0); Telecomunicaciones (1), Telégrafo del Plata (0); Radio Universal (walk over), El Día (ausente).

LIGA UNIVERSITARIA.

Arquitectura (1), Ingeniería (1); Artigas (3), Liceo 8, (2); Carolino (4), Old Boys (2; Mercurio (1), Cucutá (0).

El domingo se juega el clásico encuentro

El próximo fin de semana continuarán los torneos oficiales, estando la nota destacada de la jornada en el nuevo enfrentamiento de los clásicos rivales: Peñarol y Nacional por el Torneo Cuadrangular. Estos son los detalles:

El próximo fin de semana continuarán los torneos oficiales, estando la nota destacada de la jornada en el nuevo enfrentamiento de los clásicos rivales: Peñarol y Nacional por el Torneo Cuadrangular. Estos son los detalles:

Primera División A. Campeonato Cuadrangular III Fecha.

Sábado:
Defensor v. Cerro, field a designar.

Domingo:
Nacional v. Peñarol, Estadio Centenario.

Primera División B Campeonato Uruguayo. X Fecha.

Domingo:
Colón v. Canillitas, cancha de Colón.
Central v. River Plate, Parque Palermo.
Sud América v. Progreso, field en el Fortín.
Miramar v. Progreso, field a designar.

Divisional Intermedia. Campeonato Uruguayo. V Fecha.

Domingo:
Platense v. Misiones.
Oriental v. Huracán Buceo.
Cerrito v. Uruguay Montevideo.
La Luz v. Tellier.
Boston River v. Mar de Fondo.
J. Imparcial v. Artigas.

Divisional Extra. Campeonato Uruguayo. IV Fecha.

Domingo:
Rentistas v. Marconi.
San Lorenzo Unión v. P. Pérez
Fraternidad v. San Borjas.
El Puente v. Centella.
Defensa v. Misterio.
Basáñez v. Maroñas.
Terremoto v. Independiente.
Avanzar v. Expreso.
Fantasma v. Villa Española.

Tercera División A. - Campeonato Uruguayo. VII Fecha.

Domingo:
Racing v. Liverpool, Belvedere.
Sud América v. Danubio, en El Fortín.
Fénix v. Wanderers, P. Capurro.
Defensor v. Nacional, P. Rodó.
Rampla Juniors v. Peñarol, Parque Nelson.

Quinta División A. - Campeonato Uruguayo. VII Fecha.

Sábado:
S. América v. Peñarol, El Fortín.
Defensor v. Wanderers, P. Rodó.
Danubio v. Cerro, P. Fornio.
Fénix v. Liverpool, P. Capurro.
Racing v. Nacional, P. Roberto.

Tercera y Quinta B. - Campeonato Uruguayo. III Fecha.

Sábado:
River Plate v. Canillitas.
Miramar v. Central.
Bella Vista v. Colón.
Progreso v. Urug. Montevideo.



Disputan la pelota

el back derecho de Sud América y el centro delantero de Canillitas en el encuentro que los buzones ganaron ayer por 2 a 0.

CERRITO LOGRO NUEVO TRIUNFO Y SIGUE 1o.

Continúo en la tarde de ayer la disputa del Torneo de Intermedia destacándose el match que disputaron los equipos de Cerrito y Platense en el cual se impuso Cerrito por dos a cero.

Field: Cerrito.
Juez: Rafael Bosch
CERRITO: Tores; Martorella y Ancheta; Conde, Costa y Cochiarano; Julios, Martínez, Fernández, Cadena y Telis.
PLATENSE: Ocampo; Albarracín y Corera; Acosta, oMrales y Almeida; Tor, Pérez, Fierro, Bonar y Arias.
Reservas:
Cerrito (3) — Platense (1)
En el primer tiempo hicieron goles Telis a los 4' y Fernández a los 24', finalizando el período:
CERRITO .... (2)
PLATENSE .... (0)
Resultado final:
CERRITO .... (2)
PLATENSE .... (0)

ARTIGAS — LA LUZ

Field: Artigas.
ARTIGAS: Olivera; Ramallo y Chávez; Rodríguez, Uviedo y Golkieswsky; Díaz, Gutiérrez, Fernández, Páez y Vallejo.
LA LUZ: Smite; Martínez y Andrade; Latorre, Almeida y oMrales: oCnce, Ivanoff, Rodríguez, Araújo, y Acuña.
Reservas:
La Luz (4) — Artigas (1)
En el primer tiempo hubo goles de Páez a los 24' y 33, descontando Acuña a los 41'.
Finalizó el primer tiempo:
ARTIGAS .... (2)
LA LUZ .... (1)
Goles del segundo tiempo de Vallejo a los 8' y de Araújo a los 34'.
Resultado final:
ARTIGAS .... (3)
LA LUZ .... (2)

HURACAN BUCEO — TELLIER

Field: Platense.
Juez: W. Ferrin.
H BUCEO: Frumento; Mínues y Miglionico; Barrios, Meneses, y Sosa; Sánchez, Casas, Oortiz, Carrasco y Canales.
TELLIER: De los Santos; Lasalvia y L. Fernández; Besada, Rodríguez, y Venesiani; Gonzáles, Castellanos, J. Fernández, Sánchez y Venotta.
Reservas:
H. Buceo (5) — Tellier (0)
Gol del primer tiempo: A los 41' de Castellanos.
Resultado parcial:
TELLIER .... (1)
H. BUCEO .... (0)
Los goles del segundo período los conquistaron Sánchez a los 7', Carasco a los 17' y Canales a los 34'.
Resultado final:
H. BUCEO .... (3)
TELLIER .... (1)

U MONTEVIDEO — B. RIVER

Juez E. Flores Sosa
BOSTONRI Hernández; Souto y López; Derl, Musetti y Desero; Fernández, Toledo, Martínez, García y Pesoa.
U. MONTEVIDEO: Calzada; Píriz y Dell'Acqua; Rodríguez Parodi y Riverón; Roselló, Cantou, Volpe, aBrrientos y Rocha
Reservas:
B. River (2) — U. Montevideo (1)
Por gol de Cantou, a los 10' resultó vencedor parcial el equipo de U. Montevideo, por el siguiente score:
U. MONTEVIDEO .... (1)
BOSTON RIVER .... (0)
Gol del segundo tiempo a los 5' de Toledo.
Resultado final:
U. MONTEVIDEO .... (1)
BOSTON RIVER .... (1)

MAR DE FONDO — ORIENTAL

Juez: Guzmán López.
MAR DE FONDO: Molina; Cavalleri y Vieytes; Lescano, Colombo y Caraballo; Alvarez, Martínez, Falero, Cancela y Pedroso.
ORIENTAL: A. Rodríguez; Sosa y Ferrari; Carballo, Sotelo y Añón; Quiroga, Vijo, Périz, Trotelo y P. Rodríguez.
Reservas:
Mar de Fondo — Oriental (0)
En el primer tiempo hubieron goles de Pedroso a los 2' y 8', Falero a los 9' finalizando el primer período:
MAR DE FONDO .... (3)
ORIENTAL .... (0)
Gol del segundo tiempo a los 19' de Falero.
Resultado final:
MAR DE FONDO .... (4)
ORIENTAL .... (0)

EN EMOTIVA CEREMONIA FUE BENDECIDO EL ESTADIO DEL CLUB DANUBIO

EMPATARON EN IVa. NACIONAL Y RAMPLA

Se cumplió en la mañana de ayer una nueva etapa del Torneo de 4ª División registrándose estos resultados:

CERRO SE IMPUSO A FENIX

Cancha: Parque Capurro. Jueces: Saravi, Bruzzone y Ruiz.
FENIX: Ribolini; Cobas y Barruecos; Rosa, Villasboa y Lara; Righetti, Míguez, Muiños, Auyanet y Balboa.
CERRO: Santurio; Ferreyra y Frandon; Dalmao, Mosquera y Tabarez; Piñeiro, Curbelo, Mas, Bravo y Miranda.
Primer tiempo: goles de Balboa (F) al minuto y de Miranda (C) a los 4'. Resultado parcial:
Fénix (1) Cerro (1)
2º tiempo: gol de Bravo (C) a los 9'. Resultado final:
CERRO (2) FENIX (1)

EMPATARON NACIONAL Y RAMPLA JUNIORS

Cancha: Parque Nelson. Jueces: Pazos, Barbalace y Roybal.
RAMPLA JRS.: Gelezoglo; Tadich y Puschiasi; Peña, Maninera y Alaterry; Castelli, Segovia, Salvo, Rampoldi y García.
NACIONAL: Glovio; Pini y Ro. , Leiva, Moreno y Lettieri; P. Acosta, Rodríguez, Campanella, Paola y Franco.
Primer tiempo: gol de Salvo (R.J.) a los 17'. Resultado parcial.
Rampla Juniors (1) Nacional (0)
2º tiempo: goles de Campanella (N) a los 11', Rampoldi (R.J.) a los 13' y Paola (N.) a los 16'.
Resultado final:
RAMPLA JRS. (2) NACIONAL (2)

LIVERPOOL VENCIO A DANUBIO

Cancha: Belvedere. Jueces: Casarello, Silvera y Anido.
LIVERPOOL: De León; Trujillo y L. Martincorena; Andrade, Etchegoyen y Castillo; Cazzoll, Aguirre, Gali y Trinidad.
DANUBIO: Baserga; Avila y Bardesio; Traverso, Trillas y García; Caldas, López, Acosta, Silva y Silvera.
Segundo tiempo: al comienzo hubo un minuto de silencio en recordación de la memoria del exdirigente negriazul José Mellano.
Goles de Acosta (D) a los 5', Aguirre (L) a los 22' y Castillo (L) a los 37'. Resultado final:
LIVERPOOL (2) DANUBIO (1)

RACING DERROTO A WANDERERS

Cancha: Parque Roberto. Jueces: Peña Rocha, González y Prieto.
RACING: V. Moreira; Albano y Tierno; Arona, Fleytas y Cassoni; Andrada, Alvarez, Luberto, P. Moreira y Techera.
WANDERERS: Martínez; Hemberg y Leites; Hernández, Barbas y Rodríguez; Crescio, Castro, Grieco, Scolavino y Guerrero.
Primer tiempo: gol de Techera (R) a los 16'. Resultado parcial:
Racing (1) Wanderers (0).
El resultado final fué:
RACING (1) WANDERERS (0).

EN LA EXTRA EL PUENTE SIGUE 1o.

Se jugó nueva etapa por el Torneo de la Extra, arrojando los siguientes resultados:
El Puente 3, Defensa 2; Misterio 3, Maroñas 0; Terremoto 2, Avanzar 1; Basáñez 2, Centella 0; Pablo Pérez 1, San Borjas 1; Villa Española 3, Expreso 2.
Luego de la etapa cumplida en la Serie "A", marcha al frente el conjunto de El Puente; en la serie "B" San Borjas; y en la serie "C", Villa Española.

F. CROCKER MARCHA 1ra. EN EL T. MUNDIAL

CHICAGO, 11 (U.P.). — La uruguaya Fay Crocker y la norteamericana Patty Berg igualaron el primer puesto en el llamado "Campeonato Mundial de Golf", del Club Tam O'Shanter, categoría damas profesionales, con 302 golpes, dos bajo par, para los 72 hoyos y mañana jugarán un match a 18 hoyos para desempatar. A la ganadora corresponderá un premio de 6.000 dólares, y a la segunda uno de 2.000.

Las dos jugadoras mencionadas tuvieron una actuación idéntica en el Torneo, pues cumplieron tres ruedas en par 76 y la otra en 74.

Tercera se clasificó Louise Suggs con 303 y cuarta Betsy Rawls con 306.



El Pbro. Ernesto Testa bendice el Estadio

en sencilla pero emotiva ceremonia. Las notas gráficas nos muestran en primer término el momento de la bendición. Luego la platea y palco del hermoso Estadio. Por último, una vista general del campo de juego y las distintas tribunas. Presenciaron la ceremonia el Pte. de la Institución, y varios allegados al Club de la Curva. Las fotografías son elocuentes muestras de la jerarquía de la obra realizada por Danubio que ofrece así al público un hermoso escenario deportivo.

BRILLANTE CORONACION DEL ESFUERZO REALIZADO

Invitados por el Presidente de Danubio, señor Hugo Forno concurrimos al Estadio que la institución de la Curva de Maroñas ha construido en los Jardines del Hipódromo. Es de conocimiento la hermosa obra realizada en dicha zona, la cual se ha visto favorecida por el esfuerzo de esta institución deportiva que en una demostración de tesón y ansias de progreso han dejado librado al uso público un escenario deportivo como muy pocos hay en nuestra ciudad.

El Estadio de Danubio es una obra de jerarquía, realizada bajo la dirección técnica de Torres, Mantas y Pesano, con amplia capacidad, con una cómoda platea y un hermoso palco, con cuatro tribunas bien construídas, con capacidad para más de 35.000 espectadores. Cabinas para radios, bandada para la prensa escrita, todas las comodidades para los espectadores y un excelente campo de juego que costó el trabajo de tres años para dejarlo en perfectas condiciones.

Por lo demás en los vestuarios se pueden observar todas las comodidades para jugadores y árbitros, con túneles separados para que los equipos penetren a la cancha sin verse. Gabinetes higiénicos en todas las tribunas y vestuarios con las paredes en azulejos, perfecta ordenación para el acceso del público y a la entrada del palco oficial una hermosa torre de 22 mts. 50. En fin una obra de real jerarquía que desde el 25 del corriente quedará a disposición de los aficionados para poder presenciar en un nuevo escenario los espectáculos futbolísticos.

Conversando con el Sr. Forno, nos manifestó que se está realizando una gran campaña para la colocación de las plateas entre los asociados. En total son 650 y ya se han colocado casi 200. Las mismas cuestan . 250. c/u. con derecho por cinco años, y se pueden abonar en cuotas de $ 15.00 por mes.

Por otra parte debemos hacer notar que en los alrededores del Estadio se están realizando mejoras de caminos, cunetas, playas de estacionamientos para la mejor concurrencia de los espectadores.

Podemos decir que la obra realizada por Danubio satisface al más exigente y es un triunfo de la institución danubiana, pues con su propio esfuerzo da a la afición deportiva un campo de juego digno del más encumbrado de los clubes.

EN SENCILLA PERO EMOTIVA CEREMONIA SE BENDIJO LA CANCHA —

Nuestra visita al Estudio tuvo una grata sorpresa y nos proporcionó una gran satisfacción. En gesto muy simpático los dirigentes del Club Danubio invitaron al Cura Párroco de la Parroquia Mater Admirabilis Pbro. Ernesto Testa para que bendijera la obra realizada.

Con la presencia del Sr. Forno, el delegado de Tercera División Sr. Delgado, los señores Otonello, Javier Paselewitz, el jugador de Dnubio Domingo Sagastume y el capataz de las obras Sr. Zabranzky se procedió a la bendición que el Padre Testa impartió en medio de un emotivo recogimiento.

Este gesto de Danubio ha colmado de satisfacción al Párroco de la zona y a todos los que consideramos la necesidad de estos actos espirituales que engrandecen aún más las obras materiales.

Una vez de realizada la ceremonia el Padre Testa en compañía del Sr. Forno y los demás presentes recorrió las distintas dependencias del Estadio quedando también gratamente impresionado.

ESFUERZO QUE DIO SUS FRUTOS —

Ha culminado Danubio un trabajo de largos años, pero esa exitosa culminación es el premio al esfuerzo de una falange de adictos a la institución que han trabajado durante largos años para poder ofrecer al aficionado una cancha a la cual se podrá concurrir con toda comodidad y poder observar los partidos en la forma que exigen quienes aportan con el pago de su entrada la marcha de nuestro fútbol.

Felicitamos a la prestigiosa institución de Maroñas y le deseamos que continúen estos triunfos, como también esperamos no se conformen con lo realizado y continúen trabajando por el bien del deporte.

FUTBOLITO.

C. NACIONAL DE BEISBOL

Por la primera fecha del Campeonato Nacional y comenzando la segunda rueda del Torneo Federal de Beisbol, Oriental se impuso sobre Dragones por 14 carreras a 7.

El equipo de Oriental que repuntó en los últimos 4 innings, fué el que expuso los mejores valores, no tanto en lo que respecta en la acción de conjunto, sino en la labor de Takeuti, quien prácticamente definió el encuentro en favor de su equipo, luego de conectar dos hits de tres bases.

Dragones, no cumplió un desempeño que estuviera de acuerdo con sus actuaciones anteriores, aunque no defeccionó. Uno de los factores que redundó contra el mejor desempeño del equipo, radicó en la irregularidad de la batería.

DETALLE TECNICOS —
Oriental (14): Yonekaza, Pumeki (Nakasone) 2B, Takeuti 1B, Tanakas, Takata C, I. Misakawa 3B, Ohno (Vidal) RF, Fucciano LF, K. Misakawa CF.
Dragones (9): E. Graziani 2B, Bayer 1B, Almeida C, Canciobllo SS, Arezo CF, Epereira LF, J. Despeyroux RF, O. de Peyroux 3B y Rodríguez P.
Score por inning de Oriental: 2 0 0 2 1 5 4. Total 14.
Score por inning de Dragones: 3 0 0 2 0 1 1. Total 9.

Torneo de Apertura de

Atletismo se disputó en este fin de semana. Las notas gráficas nos muestran la llegada de los 1.000 metros y un pasaje de la prueba de salto largo. Stockolmo logró el éxito final en la competencia.

Amplio triunfo logró Liverpoól en S. Carlos

SAN CARLOS, 11 (ANI). — Se presentó esta tarde en el Estadio de San Carlos, el primer equipo del Club Liverpool, de Montevideo. Ante numeroso público, el equipo capitalino desarrolló excelente juego, venciendo al seleccionado local en las cifras de 7 tantos a 2.

A las órdenes del juez Clever Hugo García, los equipos presentaron esta alineación:

LIVERPOOL: Cavallero; Blanco (Fleitas) y Pedra; González, Traverso y Tomasco; Campero, Gonzálvez, Morel, Abreu (Martínez y Chaves
SAN CARLOS: Pellejero; Sosa y Ortega; Espino, Gutiérrez y Curbelo; Viera, Clavijo, Duhart, De los Santos y Hernández.

Anotaron los goles para Liverpool Morel (3), Gonzálvez (2) y Campero (2). Para San Carlos hicieron goles De los Santos y Hernández.

Dentro de un panorama técnico de juego muy bueno, el equipo de Liverpool contó con figuras de gran solvencia en los jugadores Pedra, Campero y Morel, no desentonando los restantes.

En San Carlos lucieron los integrantes del ala izquierda, De los Santos y Chaves.

Un público calculado en 600 personas presenció el encuentro.

FENIX EMPATO EN TACUAREMBO —

TACUAREMBO, 11 (ANI). — La selección local empató en dos goles con el Centro Atlético Fénix de Montevideo, en encuentro disputado en el Estadio Municipal ante un numeroso público. La actuación de los visitantes fué sólo discreta, y la selección de Tacuarembó pudo obtener por méritos propios un honroso empate.

FENIX DE MONTEVIDEO (2) SELECCION DE TACUAREMBO (2)

Field: Estadio Municipal.
Juez: Fabián Castiglioni.
Público: 1.000 personas. Recaudación: 2.000 pesos.
FENIX: Thul; Kanapkis y Avalos; Alberro, Trombotti (Nardelli) y Prado; Pessina, Medina, Saccone, Rey y Mónaco (Herold).
TACUAREMBO: Díaz; López y Retamoso (Rodríguez); Roldán, Camaño (Graces) y Graces (Pedroso); Martínez (Prendes), Gorni, Franco (Romero), Perdomo y Miranda.
Primer tiempo: Goles de Perdomo (Tacuarembó) y Mónaco (Fénix).
Segundo tiempo: Goles de Perdomo (T) y Herold (F).
El mejor jugador de la cancha: Rubén Prado.
El mejor jugador de Tacuarembó: Perdomo.
Resultado: Justo.

RESULTADOS DEL FUTBOL ARGENTINO

BUENOS AIRES, 11 (UP) — Los resultados de la dicimotercera fecha del f·tbol profesional argentino fueron los siguientes:
Huracán (4); Esudiantes (1)
Velez Sarfield (3); Lanús (2)
River Plate (4); Atlanta (1)
S. Lorenzo (2); R. Central (1)
A. Juniors (2); Tigre (0).
Boca Juniors (0); F. Oeste (0)
Esgrima (1); N. Old Boys (1)
Independiente (3); Racing (2)

PRACTICA EL SELECCIONADO DE RUGBY

La selección de la Unión de Rugby del Urugua, inició su entrenamiento con vista a su actuación en el III Campeonato Sud Americano a celebrarse en Chile del 14 al 23 de setiembre próximo.

Tomó por otra parte de hoy el cargo de "coach" Mariano Belgrano, quien ante la presencia de los tres integrantes de la Sub-comisión de Selección, Sres. Oscar Bacot, Roberto Chave y Carlos Cat, ordenó la realización de dos tiempos de 35' a la totalidad de los convocados, que se movilizaron activamente en el field del Carrasco Polo Club.

Sin tener en cuenta el tanteador, se integraron estos teams:

AZULES: Aramendi (full back); Jaume, D Puig, Nery y Sosa (tres cuartos); Moor Davie (half apertura); Tewart (scrum half); Alberto Puig, oJrge Sagarra y Del Castillo (3 línea forward); Eduardo oMrelli y Behrens (segunda línea forward) y Barros, Vivo y Jurado (primera línea forward).

BLANCOS: Vás quez (full back); Gurmendez, Lussich, Freire y Terra (tres cuartos); A. Cat (half apertura); Kramer (Scrum half); Miles; Arlotti y J. Rathbone (3a. línea) Reyes, y Brause (2a. línea); y Down, J. Hyland y H. eBrgman (1a línea) bino

Existe el propósito de realizar entrenamientos dos veces a la semana los días martes y jueves, como así también de realizar un nuevo cotejo de práctica el domingo venidero, también en el field del Carrasco Polo Club.

GANARON LOS VETERANOS DE DANUBIO

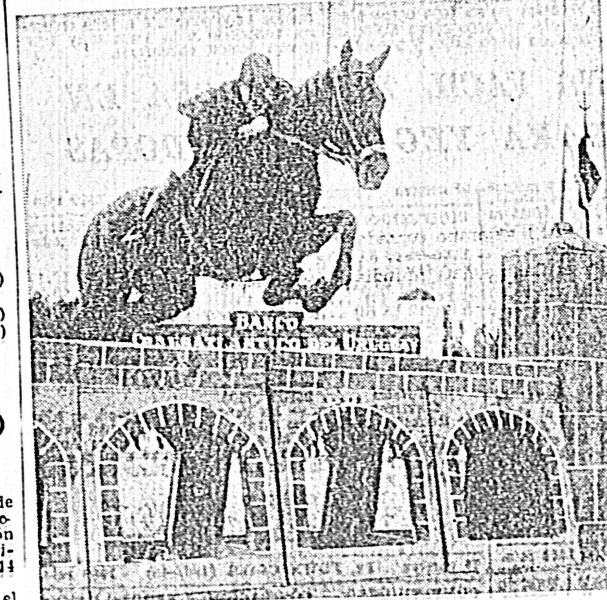
En forma amistosa se enfrentaron en el Parque Palermo los conjuntos de Veteranos de Central y Danubio, imponiéndose el representativo de la Curva por cuatro goles a tres.

Bajo la dirección del juez R. Alfonso Carriaga, los conjuntos se alinearon de la siguiente manera:

CENTRAL: Helgue; Nuñez y Varela; Diego Rodríguez, Serrato y Lorenzo; Vomero, Molfese, P. Falero, Berdiña, y Landaco.
DANUBIO: Torice; Manuel Perez y Strafurini; Tellería, Vanoli y Videla; Bologna, O. Chieso, Martínez, R. Chieso y Melgarejo.
Primer tiempo: Goles de Melgarejo y R. Chieso a los 15 y 27' respectivamente, para Danubio.
Resultado parcial Danubio 2, Central0. A los 40' de esta etapa salió lesionado Varela (C).
Segundo tiempo: Goles de Martínez (D) a los 3', Vomero (C) a los 22', P. Falero (C) a los 25', R. Chieso (D) a los 38', P. Falero (C) a los 45'.
Resultado final: Danubio 4, Central 3.

TENNIS EN NACIONAL

Por el Torneo Interno del Club Nacional de Football se enfrentaron en la categoría Single Menores y Caballeros: J. Ballesteros y H. Katz, imponiéndose el segundo de los jugadores nombrados por 7,5 y 7,5.



Otra jornada de hipismo

se cumplió ayer, siendo figura destacada Carlos Cardelino, a quien vemos conduciendo a su caballo en momentos de sortear un obstáculo.

La jornada de ayer en el interior del país

TREINTA Y TRES. — Torneo Departamental: Huracán 6 vs. San Lorenzo 3; Southampton 3 vs. Peñarol 1. Ascenso: Central 4 vs. Olimpia 2; Nacional 3 vs. Vaca Azul 2; Yerbalense 1 vs. Tigre 0.

SANJOSE. — Torneo Departamental: Nacional 2, San Lorenzo 1; Central 3, San José 1; Treinta y Tres 2, Gramont 2; Universal 1, River Plate 0.

SARANDI DEL YI. — Actividad futbolística: Sarandí 2, Peñarol 0; Talleres 3, Frigorífico 0.

MERCEDES. — Olímpico 2, Artigas 1; Peñarol 3, Bristol0; Asenció 3, Nacional3; Independiente 2, Con los mismos Colores 1; Ascenso: Sarandí 4, Sud América 0; Roberts 4, Rampla 3; 11 Corazones 3, Racing 2; Danubio 2, Túnel 1.

MELO. — Melo 0, Artigas 0; Armiño 1, Wanderers 0.

ROSARIO. — Rosario Atlético 6, El Colla 3, Estudiantes 3, Everton 2.

CARMELO. — Resultados del Torneo Oficial de Fútbol: Uruguayo 3, Lito 1; Cerro Oriental 1, Wanderers 1; Independiente 2, Solís 1; S. América 1, Artigas 0.

TRINIDAD. — Peñarol 2, Nacional 1; Porongos 3, Sud América 0; Independiente 3, Racing 0.

RIVERA. — Resultados del T. Dptal. de Fútbol: Huracán 0, Frontera 0; Sarandí 2, Peñarol 0.

SALTO. — Resultados de Fútbol Oficial: Uruguay 2, Ferrocarril 1; Nacional 3, Universal 1; Independiente 1, River Plate 1; Chaná 2, Huracán 1; Gkaduadir 3 Progreso 0; Almagro 4, Salto Nuevo 1; Peñarol 2, Ceibal 1; Dublín Central 3, Saladero 1.

CANELONES. — Torneo Departamental: Wanderers 5, Cheboli 1; Liverpool 1, Aguas Corrientes 1; Santa Lucía 2, Cerrillos 0; Progreso 0, Libertad 0.

Liga de Ascenso: Reformers 2, Joanicó 1; Independiente 1, Los Alamos 0; Peñarol 1, Juventud 0; Unión 3, Saca Chispas 2.

Liga Comercial: Artigas 2, Albatros 2; Polvorín 1, Universal 2; Guadalupe 3, Botafogo 2.

MINAS. — Resultados de la segunda fecha del Torneo Departamental: Nacional 1, Las Delicias 0; Barrio Olímpico 5, Deportivo Minas 1; Lavalleja 2, Estación 1; Central 1, Olimpia 1.

CASUPA. — Liga de Fútbol de Casupá: Fraternidad 2, Huracán 1; El Inca 3, Cerro Colorado 0.

PAYSANDU. — Litoral 1, Wanderers 0. Litoral se clasificó Campeón de la primera rueda de la Copa de Honor.

Divisional "B": River Plate 8, Treinta y Tres 1; Olímpico 2, Independencia 2; Huracán 1, Bella Vista 0; Los Sauces 1, Vialidad 0; Progrso 2, Casablanca 0.

JUAN LACAZE. —Peñarol 3, Independiente 3; Reformers 2, Amistad 1; Uruguay 2, Libertad 1.

FRAY BENTOS. — Nacional 6, Fray Bentos 2; 18 de Julio 2, Anglo 0.

COLONIA VALDENSE. —Unión 5, Nacional 3.

FLORIDA. — Torneo Departamental: Atlético 2, Policial 0; River Plate 1, Nacional 0; España 2, Quilmes 2.

NUEVA HELVECIA. — Artesano 2, Nacional 2.

Torneo Nacional de Moto

La nota gráfica nos muestra la largada de la prueba principal de la etapa cumplida ayer por el Torneo Nacional de Moto que fue ganada por Aníbal Ratzzi del Moto Club. Segundo arribó M. Soler.

EN IIIa. RAMPLA DEJO DE SER INVICTO

Se cumplió nueva fecha del Torneo de Tercera División registrándose estos resultados:

Cancha: Parque Viera.
Jueces: Fernandez, Rivero y González.
WANDERERS: Laguzzi; Borgundez y Prota; Correa, Prust y Mendez; Di Mateo, Posse, Osta, Natero y D'Atri.
RACING: Estives; Alcántara y Gomez; Aguiar, Babillo y Bergara; C. Pastorino, Mamberto, Ferreiro, Chiozzi y Guarnieri.
Primer tiempo: Gol de Pastorino (R) al minuto y de Alcántara (R) en contra a los 4'. Resultado parcial Racing 1, Wanderers 1.
Segundo tiempo: Gol de Ferreiro (R) a los 14'. El desenlace se justifica, aunque Racing quizá haya merecido algún gol más.
Sobresalió Gomez en el ganador, en tanto que Borgundez, se llamo el mejor jugador de Wanderers. Resultado final: Racing 2, Wanderers 1.

PEÑAROL SUPERO A DEFENSOR

Cancha: Parque Rodó.
Jueces: Guerrero, Gonzalez, Jaen.
DEFENSOR: Marega; Soria y Brunetto; Desevo De los Santos y Suarez; Villalba, Clavijo, Sasia, Bentancur y Mayans.
PEÑAROL: Melgarejo; Majensky y Quinteros; Aguerre, C. Roman y De Souza; Meyer, Correa, Toja, Martina y Monzón.
Primer tiempo: Goles de Sasia (D) a los 8', de tiro libre y de Toja (P) a los 12'. Resultado parcial: Defensor 1, Peñarol 1.
Segundo tiempo: Gol de Martinez (P) a los 18. Resultado final: Peñarol 2, Defensor 1.
Entradas vendidas: 257. Recaudación: $ 77.10. Público aproximado 350 personas.

BUEN TRIUNFO DE CERRO

Cancha: Parque Cauceglia.
Jueces: Rodriguez Candales, De León y Reyes.
CERRO: Martinez; Flores y Carretti; Palacios, Montiel y Alvarado; K Kurlut, Esquiu, Galomón, Landaco y Cucurella.
FENIX: Casiriaga; W. Correa y Calreti; Lema, Pereira y Rodriguez; Demino, Ciolo, Chinjante, Oliver y Leiva.
Primer tiempo: Gol de Cuccurella (C) a los 35'. Resultado parcial: Cerro 1, Fénix 0.
Segundo tiempo: Goles de Landaco (C) a los 3' y Galamón (C) a los 14'. El resultado es plenamente justificado dada la supremacía ejercida por Cerro. Resultado final: Cerro 3, Fénix 0.

DANUBIO LE GANO A LIVERPOOL

Cancha: Parque Forno.
Jueces: Godin, Gimena Brum y Brancatto.
DANUBIO: Ten Honver; Maciel y Centurión; Pallares, Laporta y Silva; Pacarelli, Pietro, Rosso, Tachone y Ledesma.
LIVERPOOL: Rodriguez; Montes de Oca y Raúl Rodriguez; Barreiro, C. García y Peralta; Negro, Britos, W. Rodriguez, Pur y De Mora.
Primer tiempo: El conjunto negriazul se presentó con brazalete negro por el fallecimiento del ex dirigente José Mellano.
Hubieron en la etapa goles de W. Rodriguez (L) a los 33'; Pacarelli (D) a los 42' y Ross (D) a los 44'. Resultado parcial: Danubio 2, Liverpool 1.
A los 25' salió lesionado Raúl Rodriguez. Resultado final: Danubio 2, Liverpool 1.

NACIONAL DERROTO A RAMPLA

Cancha: Parque Central.
Jueces: Abal, Milán y Robaina.
NACIONAL: Calcagno; Peña y Caleffi; Salaberriborda, Romero y Estefell; Vazquez, Khun, Vidal, Andrade y Rodriguez.
RAMPLA JUNIORS: Figueredo; C. Kullys y Call; Matos, Ruiz Díaz y Montes; Villalba, Techera, Gonzalez, Campos, y Coporegz.
Primer tiempo: Gol de Caleffi (N) de tiro libre a los 33' Resultado parcial: Nacional 1, R. Juniors 0.
Segundo tiempo: Goles de Andrada (N) a los 15', Techera (RJ) a los 30' y Rodriguez (N) a los 44'.
Resultado final: Nacional 3, Rampla Juniors 1.
Entradas vendidas: 233. Recaudación: $ 69.90. Público: 500 personas.

EN EL CIRCULO DE TENNIS

En los Courts del Círculo de Tennis se disputaron los siguientes encuentros:

Cadetes Damas: E. Colistro le ganó a Gabriela Gracioli 6,2, 6,0. A. Coubarrere le ganó a Ana María Gallinal por w.o.

Final: Elsa Colistro se impuso a A. Coubarrere por 7,5, 6,4.

Cadetes Caballeros: Fernando Sánchez le ganó a A. Folle por 6,3, 3,6 y 6,3. Fernando Riet le ganó a G. Sitjar por w.o.

Final: Fernando Riet le ganó a Fernando Sánchez por 7,5, 6,1.

Final Singles Caballeros: Oscar Lizarralde le ganó a Carlos Herrera: 2,6, 6,4, 2,6, 9,7 y 6,1.

VIADOR FUE EL SORPRESIVO GANADOR DEL PREMIO "SARANDI"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 12 de agostos de 1957

T. Dimanche se desgastó luchando con Nerón

ESTA VISTO QUE CARECEMOS EN MAROÑAS DE VALORES DE solidez tal que permitan presagiar axiomáticos resultados. Días atrás, Snipe cuya trayectoria lo sindicaba como número puesto, fracasó estruendosamente, arribando último a casi 60 metros de Rabanito, Dafir, y Buen Mozo, modestos amanuences. Y en el clasico "Sarandi" disputado ayer, le tocó a The Dimanche, reciente vencedor de Snipe en el "Consejo Nac. de Gobierno" sufrir a su vez humillante derrota. El hijo de Uranio, sin parecernos crack ni mucho que se le parezca, era a nuestro juicio un típico caballo bueno, después de Scooter, el mejor de nuestro medio. Pero a juzgar por lo de ayer, esa superioridad de The Dimanche, si es que realmente existe, no posee gran relieve, y peligra ante la más mínima combinación adversa que la amenace. The Dimanche salió ayer a la cancha con un jinete que iba dispuesto a no darles tregua a sus modestos oponentes. Desde el pique, pese a que Nerón por el medio, pareció decidido a tomar la vanguardia y hacer correr, De Santis le apretó los tacos al Uranio, decidido también a oficiar de puntero.

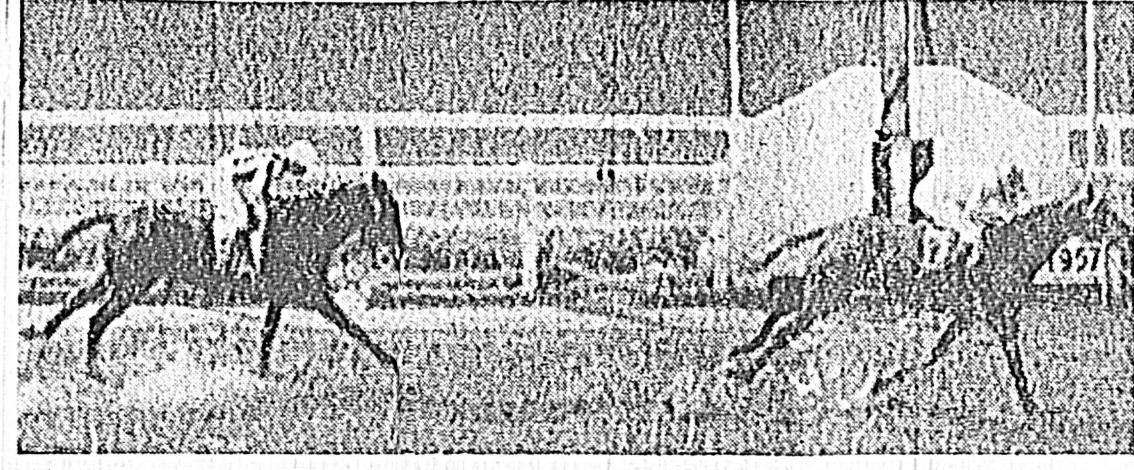
CASI APAREADOS NERON Y THE DIMANCHE RECORREN POR primera vez la recta, en desusado tren. Viador, inteligentemente llevado por Madruga, queda a unos 5 cuerpos. Frente al Palco Oficial Nerón por adentro va con una cabeza sobre The Dimanche que insiste en pasar. Toman el codo del Paddock y pese al tramo curvo The Dimanche apremia y asoma levemente al frente. Pero exige el de Nerón y ya en los 1.800 el Mazarino se perfila nuevamente. Metros más adelante The Dimanche, requerido ahora formalmente, pasa como para pelear a muerte por el puesto de comando. Toma un cuerpo sobre Nerón mientras que a todo esto Viador, ni muy cerca ni muy lejos, contempla con inteligencia la escena. The Dimanche, con gran esfuerzo, consigue luz sobre el corredor Nerón en los 1.600 y es ahora que, totalmente a refresco, avanza ágil Viador, a suplir al Mazarino en la poco menos que combinada labor de anular a The Dimanche. En cuatro saltos Viador se pone a las grupas de Nerón.

POR LOS 1.000 THE DIMANCHE SIGUE AL FRENTE SEGUIDO ahora por Viador que parece venir muy fácil con Madruga parado en los estribos. Nerón renuncia absolutamente y comienza a quedarse lejos. De Santis insiste en requerir a su piloteado pero The Dimanche no puede irse. Viador, lujoso, se yergue amenazante a sus grupas, ante la sorpresa de la afición. Pisan el derecho y pega con extrema severidad el jockey del gran favorito. Pero todo es inútil. Madruga castiga a la par, y Viador alcanza la línea del puntero y comienza a prevalecer. Una lluvia de azotes cae sobre los flancos del presunto imbatible The Dimanche, y éste ensaya en los 250 levísima reacción que si bien no significa peligro, le vale no ser superado por amplio margen. Al tranco arriban al disco los definidores del "Sarandi", que tuvo tan violento pique, y Viador concreta su victoria sobre The Dimanche por dos cuerpos y cuarto en el tiempo de 2'57" 1/5. Casi a 100 metros, Nerón llega agonizando.

FRUTO MAS DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE DE EFECTIVA SUperioridad, fué la victoria de Viador en el "Sarandí". Demostró no ser The Dimanche caballo capaz de salir "quemando" energías y llegar a la meta con suficiente reserva de ellas. Los punteros, luego de pasar el primer kilómetro abajo de un minuto sellaron su suerte, y nada raro fué entonces que Viador viniendo de refresco les resultara incontenible. Congreve y Cocles, que no fueron lo que The Dimanche y Nerón, sino mucho más, luchando entre sí olvidaron una vez al mediocre Sipo, y éste arriba demostró la verdad del refrán que dice: fra due litiganti, il terzo gana... Pero lo que es evidente es que no vale The Dimanche lo que se pensaba. Es un caballito bueno y nada más, incapaz de aventurarse y de dar ventajas. Corrido como mandan los canones, debió haber sido un triunfador amplio, pero actuando en forma enloquecida, ni ante el modesto Viador, fué capaz de batirse airosamente. Quiere decir todo esto que el panorama maroñenese es pobre y desalentador, que así como en el fútbol no estamos en condiciones de resistir el pareo internacional, y esto que decimos lo prueban las actuaciones últimas de Lenguaraz y Jubiloso en el Brasil y de Snipe y The Dimanche en el propio maroñas. Y quiere decir además que estamos totalmente desprevistos de valores, y que salvo Scooter, honrosa excepción extensible al mismo Elector, hace cuatro años que no surge nada que valga la pena de nuestros establecimientos de crianza.

VIADOR, FAVORECIDO POR LAS CIRCUNSTANCIAS Y TODO, cumplió una actuación sobresaliente que relucirá en su foja como algo inusitado y casi milagroso. Tras una modesta victoria sobre Celador, Cantejondo y Pegada, recibiendo de Cantejondo cinco kilos, y separándolo de la última nombrada apenas más de un cuerpo, esta victoria sobre The Dimanche, salvo Scooter lo mejor que hay en Maroñas... En el ranking maroñense, por lo visto, del Capitolio : Roca Tarpeya no hay más que un paso.

LLEGADA DEL CLASICO "SARANDI"



Triunfa el "out-sider" Viador

Sacando buen partido de las circunstancias, el competidor de menos chance en el papel del clásico "Sarandí", Viador, resultó al cabo de la competencia el héroe de la jornada. Desde que se alzaron las cintas The Dimanche y Nerón se entregaron con absoluta imprudencia a un tremendo duelo, recorriendo los primeros tramos en rigurosísimos parciales. Por los 1.000 Nerón desfalleció, y entonces surgió Viador, habilísimamente conducido por Maurilio Madruga, dispuesto a no darle tregua al hijo de Uranio. En el derecho final The Dimanche, exigido a fondo intentó irse, pero con sus energías aún intactas arremetió Viador por afuera, y se constituyó en un neto dominador, pese a los esfuerzos desesperados de De Santis por evitar el alarmante e inesperado contraste. La foto registra el momento en que Viador cruza el disco de triunfo con dos cuerpos y cuarto sobre The Dimanche a casi 100 metros del cual arriba el osado Nerón. Tiempo: 2' 57" 1/5.

Síntesis de la Reunión

Tiempo: Bueno.
Pista: Buena:
Betting: $ 457.756.—.

Jockeys: Logró un meritorio triplete ese excelente piloto que es L. Silva, con sus dirigidos Rifle, Yacanto y Mariano. Por dos veces llegó al pesaje triunfador Emilio Claro, con Pilgrim y Ro-co-co y se lucieron asimismo Madruga con Viador, Espino con Señero y Perdomo con Electa.

Cuidadores: Ferro y Antonio Milia triunfaron por partida doble con Rifle y Yacanto el primero y con Pilgrim y Ro-co-co el segundo.

La mejor performance: la de Viador que en forma inesperada resultó el ganador del clásico, venciendo en forma neta a The Dimanche.

La nota de la reunión: El fracaso de The Dimanche en la prueba referida que hizo suya Viador.

NERON CORRIDO SACRIFICADAmente fué el principal gestor de la estrepitosa caida de The Dimanche. En los 1.000 renunció a todo esfuerzo, arribando a la meta muy lejos y con acción calamitosa.

MARIANO Y BIZANTINO GANARON EN LOS HANDICAPS FINALES

NO HAY DUDA QUE HACE TIEMPO NO SE PROGRAMABA reunión tan hermosa como la de ayer en Maroñas. Diez carreras, todas ellas atractivas, y con tres competencias arriba de los dos kilómetros, no es cosa de verse todos los días y de allí el éxito de las taquillas y la multitud que se alojó en las cómodas instalaciones de Ituzaingó. La tarde comenzó con el amplio triunfo de Muchachita bien dirigida por Lima, que no tuvo problemas para dejar por el camino a Afanosa y Pleitesía, acusando positivos progresos. A renglón seguido triunfó Rifle, un hermano materno de Polvorín, que hace pocos días nos llevó un pronóstico exclusivo contra Casanova. Salvada la reprise, el de Ferro, cumplió una linda actuación, imponiéndose bien a Fevre, merced a los buenos oficicos de L. Silva. Golpazo, mostrándose ordinario, defeccionó totalmente.

DESPUES DEL CLASICO SE PRODUJO EL TRIUNFO DEL DEbutante Señero de la ecurie Rincón de Urtubey y en que estuvo sumamente hábil Tolentino Espino, jockey de grandes condiciones físicas para el oficio y que a veces hace gala de suma inteligencia para la conducción. Very Good volvió a quedar en puerta, fracasando el muy jugado Cadete que pese a lo esperado, ha heredado muy poco de su progenitor Castigo. Volvió por sus fueros Pilgrim en la quinta, felizmente dirigido por Emilio Claro. Tras dura lucha logró quebrar al puntero Oasis, a quien dejó tomar la punta en los primeros tramos, imponiéndose por tres cuartos de cuerpo en 1'51"2/5. Irineo, amagó seriamente en los 300, quedándose luego pero cumpliendo buena actuación. Fortunón, sobrado en carnes, no fue ni la sombra del de hace pocos días.

LA GRAN FAVORITA RO-RO-CO VENCIO CON BASTANTE facilidad en la sexta, a Buena Gaucha y Devaler, conducida con serenidad y confianza por Emilio Claro. El debutante Yacanto, un indigno hermano entero del fenomenal Yatasto, triunfó con notoria facilidad en la siguiente, suscitando el comentario de los aficionados y trayéndonos a la memoria a aquel maravilloso ejemplar de pur-sang a quien admiramos en un Municipal de hace cuatro años. Vulcano y Simún fueron las escoltas más cercanas de Yacanto, que trasplantado a Maroñas no se sentirá tan indigno de su hermano mayor .La buena Electa muy bien colocada en la escala de peso se impuso en el interesante handicap de yeguas ubicadas en octavo término. Venció por tres cuerpos y medio a Carabella, Emperadora y Mamie, dejando la mejor impresión acerca de sus posibilidades futuras.

MARIANO FUE EL GANADOR DEL HANDICAP SOBRE 2.000 metros, muy bien dirigido por L. Silva y dejando por el camino a Mi Pingo, que conforme a nuestras previsiones cumplió destacada actuación, y al pedrense Stockolmo. Y terminó la reunión con el triunfo de Bizantino otro indigno propio hermano de un crack, Bizancio, que en el afán de responder a su selecto pedigree, triunfó con gran vuelo, dejando cuatro cuerpos atrás a Congo, Lancero y Sensato. Celador, hace quince días segundo de Viador, —ganador ahora del "Sarandi"— fracasó totalmente. Lo dicho: En el Maroñas actual, los extremos se juntan...

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 21 Competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 51 del día 11 de agosto de 1957.

1º con 25 puntos el formulario Nº 74.245 del Local Tribuna.

2º con 24 puntos el formulario Nº 74.469 del Local Tribuna.

3º con 23 puntos el formulario Nº 68.554 del Local Tribuna.

FONDO CATEDRATICO

Para el sábado 17, su monto ascenderá a $ 1.637.50.

Formularios que intervinieron: 2859.

Siete meses de Estadística en Las Piedras e hipódromos argentinos

JOCKEYS — "Las Piedras": José Lein, 42 victorias; 2º, Félix Lancaster, 26; 3º, Luis Camarán, 25; 4º, Luis Leites, 21; 5º, Juan J. Bravo, 17.

"Palermo" y "San Isidro": 1º, Ruben B. Quinteros, 48 victorias; 2º, Cayetano Sauro, 42; 3º Juan P. Artigas, 36; 4º Irineo Leguisamo, 31; 5º Blás Arturo, 26.

"La Plata": 1º, Héctor Padula, 19 victorias; 2º, Pablo Tárrago, 18; 3º, Héctor Palavecino, 15; 4º, Floro Echague, 14; 5º Roberto P. Rodriguez, 13.

CUIDADORES — "Las Piedras": 1º, Rogelio T. Rodriguez, 23 victorias; 2º Félix Láncaster, 17; 3º, Oriol H. Pastorino, 17; 4º, Juan G Percovich, 17; 5º, Damián aD Silva, 13.

"Palermo" y "San Isidro": 1º, Guillermo A. Cervi, 18 victorias; 2º, José Fregonese, 16; 3º Juan Lapistoy, 16; 4º, Luis S. Saini, 12; 5º, Juan G. Rotta, 11... ... .

"La Plata": 1º Enrique L. Clerc, 13 victorias; 2º E. M. Acevedo, 9; 3º Lorenzo Fa (h), 7; 4º, Luciano Taborda, 6; 5º, Arturo Varela, 5.

Concurso Oficial de Pronósticos

Diarios	1os.	2os.
1º Acción	37	20
2º El Plata	35	22
3º La Mañana	35	13
4º El Debate	32	19
5º EL B. PUBLICO	32	19
6º El Nacional	32	17
7º La T. Popular	31	22
8º El País	31	17
9º El Popular	30	19
10º La Fija	30	16
11º El Disco	29	25
12º El D. Español	27	18

EL TIEMPO

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Estado general: bueno.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Viento del N.E. al S.E., suaves.

Río de la Plata: Viento del N.E. al N.O. moderado con lloviznas.

Costa de la Provincia de Buenos Aires: Viento del N. al O. moderado con lloviznas.

Estado general de los caminos. Buenos en todo el país.

Análisis continental: Una leve despresión barométrica se está formando en el Norte del país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

ELECTA FUE UNA FACIL TRIUNFADORA EN EL HANDICAP PARA YEGUAS GANADORAS

1ª carrera — Premio FURQUERO (1945) — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Muchachita 56 (5)	703	327	Lima 9.70 2.50	
2 Afanosa 56 (1) ...	1129	557	F. Lanca. 2.30	
3 Pleitesía 56 (7) ...	2069	728	R. Mart. 2.20	3.70
4 Forastera 56 (3) ..	245	106	E. Gandini ..	26.80
5 Zarzalera 56 (8) ..	43	34	B. Quezada ..	127.40
Basilea 56	42	26	H. Rivas	131.30
Gay eTddy 56	764	298	G. Ribol.	9.00
Patotera 53	30	30	A. Rodrig. ...	179.70
Totales	5025	2106		

Corrieron todas. — La ganadora, Muchachita, es hija de Jumbo Jinks y Mi Chachita, pertenece al stud M. R. Procedencia: Haras M. R. — Cuidador: Arturo Solís. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 1 1/2 cpo.; la 4ª a vs. cpos. — Tiempo: 1.32" 1/5. — Reservada. Ganó 1 carrera y $ 2.775.

2ª carrera — Premio CARTOGA (1950-51) — 1400 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Rifle 56 (6)	1572	333	Silva 5.80 3.70	
2 Febre 56 (2)	1134	337	E. Perdo. 3.70	7.80
3 Golpazo 56 (3) ..	2830	711	T. Espino ...	3.50
4 Indio 56 (4)	163	45	L. Camarán .	49.10
5 Facón 56 (1)	326	75	L. Leites	35.40
Petardo 56	415	122	F. Lancaster .	20.40
Totales	6440	1623		

Combinada 26: $ 13.60. — Corrieron todos. — El ganador, Rifle es hijo de Uranio y Polcahué, pertenece al stud Ferro J. M. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: José María Ferro. — Ganada por c cpos.; el 3º a 2 1/2 cpos.; el 4 a 2 1/4 cpos. — Tiempo: 1.25" 4/5. — Costó $ 16.500. Ganó 2 carreras y $ 5.775.

3ª carrera — Premio SARANDI — 2800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Viador 62 (2) ..	331	—	Madrug. 13.60	
2 T. Diman. 60 (3)	2675	—	M. de Santis.	2.20
3 Nerón 62 (1) ...	431	—	B. Quezada ..	9.40
Totales	3401	—		

Combinada 23: $ 21.80. — Corrieron todos. — El ganador Viador es hijo de Viajante y Pilleta, pertenece al stud Jaijo. Procedencia: Haras Los Cabos. — Cuidador: Gerónimo Ponciolo. — Ganada por 2 1/4 cpos.; el 3º a vs. cpos. — Tiempo: 2.57" 1/5. — Reservado. — Ganó 5 carreras y $ 14.200.

4ª carrera — Premio BELICO (1946) — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Señero 56 (9) ..	2919	884	Espl. 7.30 2.70	
2 V. Good 56 (10).	4833	1914	L. Silva 2.30	4.70
3 M. Capac 56	1885	703	G. Ribol. 2.30	11.10
4 Cadete 56 (3) ..	4756	1254	J. Lein	4.70
5 Figurín 56 (4) .	317	172	E. Gandini ..	57.90
Arrecife 56	365	153	E. Sosa	51.60
Bonci 56	133	85	B. Quezada ..	127.00
P. des Princes 56	220	124	F. Lancaster .	80.30
Totales	15428	5289		

Retirados: Majestuoso y Molles. — El ganador: Señero es hijo de Glide Away y Señoría, pertenece al stud Rincón de Urtubey. — Procedencia: Haras Nacional. — Cuidador: Juan Gómez. Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a vs. cpos.; el 4º a 2 1/2 cpos. — Tiempo: 1.12" 4/5. — Costó $ 8.500. GFanó 1 carrera y $ 2.500.

5ª carrera — Premio LIBERTY (1952) — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Pilgrim 51 (7) ..	2599	669	Clar. 9.20 4.90	
2 Irineo 53 (5) ...	360	146	Riboira 15.60	57.90
3 Oasis 56 (2) ...	1111	326	T. Espino ...	20.60
4 Fortunón 58 (1)	6306	1231	B. Quezada ..	4.10
5 Emir 54 (3)	1415	381	J. Velázquez .	16.30
Mbiguá 54	2672	607	H. Castro ...	9.00
Ermitaño 51	3066	648	L. Silva	7.80
Totales	17529	3906		

Corrieron todos. — El ganador Pelgrim es hijo de Soberano y Peregrina, pertenece al stud Britania. — Procedencia: Haras la Chimenea. Cuidador: Antonio Milla. Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos.; el 4º a vs. cpos. Tiempo: 1.51" 2/5. — Costó $ 26.000. Ganó 4 carreras y $ 12.300.

6ª carrera — Premio SALAMALEC (1949) — 1400 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Ro-co-có 55 (5).	8710	2121	Clar. 4.00 2.70	
2 B. Gaucha 57 (2)	2556	850	I. Rey 3.80	12.10
3 Devaler 58 (1) ..	666	312	A. Galvá. 6.90	43.90
4 Fast 53 (8)	3849	1341	B. Quezada ..	8.30
5 Sochil 55 (6) ...	3169	867	G. Riboira ...	9.90
Olifa 57	1549	419	J. Montero ..	19.70
Fenicia 55	2164	736	J. Lein	14.30
M. Day 54	411	245	E. Perdomo ..	65.30
Vulcania 51	128	109	E. Sosa	199.40
Totales	23202	7000		

Corrieron todas. — La ganadora: Ro-co-có, es hija de Rockefela y Nervous Strain, pertenec al sutd Britania. — Procedencia: Haras Nacional. Cuidador: Antonio Milla. — Ganada por 2 1/2 cpos.; la 3ª a 2 1/2 cpos. la 4ª a 1/4 cpo. — Tiempo: 1.25" 3/5. — Reservada. Ganó 3 carreras y $ 7.300.

7ª carrera — Pr. TOWN CRIER (1947-48) — 1500 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Yacanto 58 (2) .	6411	1370	Silva 5.20 3.70	
2 Vulcano 54 (10).	515	257	E. Silve. 11.00	54.4[illegible]
3 Simún 58 (1) ..	2718	1104	de l. San. 4.10	11.5[illegible]
4 Alepo 53 (11) ..	2173	926	A. López	14.2[illegible]
5 Tío Roque 57 (4)	2030	983	J. G. Veláz. ..	15.2[illegible]
Carolino 55	147	87	L. Camarán .	163.6[illegible]
Codillo 55	5284	1445	T. Espino ...	6.2[illegible]
Plebeyo 55	500	275	A. Galván ...	55.4[illegible]
Lirompeya 54 ...	915	422	H. Castro ...	33.1[illegible]
Malecón 53	1101	521	A. Rodriguez.	27.7[illegible]
Boulanger 51 ..	646	321	W. Martinez .	45.3[illegible]
M. Glacé 50	198	114	M. Hernández	128.2[illegible]
Pajonal 50	710	393	J. Velázquez .	42.3[illegible]
Totales	23378	8218		

Retirados: Galacho y Salazarte. — El ganador, Yacanto es hijo de Selim Hassan y Yucca, pertenece al stud Fraternidad. — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 3 1/2 cpos.; el 3º a 2 1/2 cpos.; el 4º a 1 1/4 cpo. — Tiempo: 1.32".

8ª carrera — Premio PATOTERO (1953) — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Electa 54 (7) ...	5193	1601	Perd. 7.50 3.50	
2 Carabella 57 (3)	1961	534	R. Marti. 6.60	18.7[illegible]
3 Emperadora 56 .	1849	623	G. Ribol. 5.90	20.0[illegible]
4 Mamie 57 (4) ..	7225	2147	O. de los San.	5.5[illegible]
5 Pegada 50 (9) ..	1102	504	O. J. Matteuci	33.2[illegible]
Táurida 51	3652	908	L. Silva	10.3[illegible]
Plata Fina 57 ..	5845	1837	E. Gandini ..	6.7[illegible]
Ulalunma 53 ...	1137	374	J. Ornella ...	32.3[illegible]
Rutila 50	83	78	V. Iriarte	358.8[illegible]
Totales	28047	8606		

Retirada: Gri Gri. — La ganadora Electa es hija de Enterprise y Elite, pertenece al stud Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: Juan N. González. — Ganada por 3 1/2 cpos.; la 3ª a 1/4 cpo. la 4ª a 1 1/4 cpos. — Tiempo: 1.39" 1/5. — Reservada. Ganó 4 carreras y $ 12.000.

9ª car. [illegible] metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Mariano 52 (8) .	2432	784	Sil. 16.70 4.50	
2 Mi Pingo 53 (6).	3848	937	G. Fuent. 4.10	10.[illegible]
3 Stocolmo 54 (5)	5734	1100	W. Cuitl. 3.80	11.[illegible]
4 Tarantela 52 (9)	6616	1579	G. Riboira ...	6.[illegible]
5 Tony 57 (2)	2933	803	J. G. Veláz. ..	14.[illegible]
Estellón 56	9700	1810	O. Doming. .	4.[illegible]
Pentatlón 54 ...	459	187	E. Perdomo .	76.[illegible]
Miss Cuki 53 ...	433	213	B. Quezada ..	80.[illegible]
Bretón 51	457	208	J. Matteucci .	76.[illegible]
Totales	30612	7621		

Retirado: Viador. — El ganador Mariano es hijo de Numántico y Titánica, pertenece al stud Reconquista. — Cuidador: Juan P. Brondo. — Ganada por v. cpos.; el 3º a 1 cpo.; el 4º a 3/4 cpos.; — Tiempo: 2.11' — Reservado. Ganó 4 carreras y $ 9.750.

10ª carrera — Premio FONDALE (bis) — 2200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Bizantino 51 ...	1002	288	Rib. 46.60 9.90	
2 Congo 51	7825	1155	N. Lalin. 3.60	6[illegible]
3 Lancero 54	2764	374	A. López 7.00	17[illegible]
4 Bolanda 53	1480	381	B. Quezada ..	32[illegible]
5 Sensato 54	5597	819	L. Pardiez ...	9[illegible]
Celador 55	10654	1252	L. Camarán .	5[illegible]
Mar Blanco 55 ..	2391	631	F. Lancaster .	20[illegible]
Sol Agro 53	4209	841	L. Silva	11[illegible]
El Bastillo 52 ..	942	395	L. Leites	48[illegible]
Tiempazo 51 ...	464	174	A. Rodriguez.	90[illegible]
Totales	37328	6210		

Retirado: Floridor. — El ganador Bizantino, es hijo de Blackamoor y Cumbre, pertenece al stud Estomb. Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: José Dia. Ganada por 4 cpos.; el 3º a 1/2 cpo.; el 4º a 2 cpos. — Tiempo: 2.18" 3/5. — Costó $ 16.000 y ganó 2 carreras y $ 7.200.

CARAPALIDA TRIUNFO A LO CRACK Y EN GRAN TIEMPO EN LA POLLA PALERMITANA

1ª carrera — PREMIO YATASTO (1951) — 2500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Mic'go 49 (10	16410	7015	Casa. 51.60 5.70	
2 Pom'ry 51 (11	159675	35295	J. P. Artig. 2.70	5.30
3 Torrent. 53 (8	152190	33390	R. Quinter. 2.70	5.50
4 Chuapire 57, 7	21935	8970	J. Barbeiro ...	38.60
Villeguense 57	35210	12290	J. Pereyra ...	24.00
Zorro 57 55 ..	32230	9220	A. Demattei ..	26.40
Brandford 57	61886	23165	J. O. Tapia ...	10.40
Alejandro 54	106340	27470	F. Doval	7.90
Camaró. 53 49	2120	1030	J. Lago	430.00
Totales ...	608025	157845		

Retirados: Dedos de Oro y Purvú. — El ganador Michango es hijo de Gringaso y Michinga, pertenece al sutd Yuyito. — Cuidador: D. S'sagaray. — Ganada por 1 pesc.; el 3º a 3 cpos. — Tiempo: 2' 37" 4/5.

2ª carrera — Premio MIRONTON (1950) — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Aeron'ta 57 (4	151455	37760	Ortiz 8.90 4.60	
2 Urania 57 (8)	20905	9450	J. Eberna 12.40	66.80
3 Floriana 57, 3	51486	15910	L. Canú 8.10	26.40
4 Mer'itas 53, 20	187570	57200	J. Villegas ...	7.40
Andina 57 ...	5065	2350	M. Montero ...	272.50
Umary 57 ...	11760	5225	M. Rodriguez .	117.40
Casualidad 55	35660	12625	R. Cariaga	38.50
Harinosa 57 .	110310	32795	J. Babera	12.50
Glorieta 54 .	37390	11910	J. Malhado ...	39.60
Cate 57	179210	43305	H. Ciaffardini .	7.70
Titánica 53 .	1400	730	O. Alen	996.00
Rafaela 57 ...	12055	3875	M. J. García ..	116.10
Oyupiva 57 53	1130	4840	H. Casalotti ...	125.30
Dotty 57 52 ..	37830	12915	D. D'Emilio ...	36.80
También 57 53	8810	3650	J. Romero	157.50
Borgoñesa 53	30660	6630	P. Doval	45.50
Munición 53	84850	29050	A. Etchart ...	16.40
Si 53	10405	4465	G. Rivero	136.80
Totales ...	981005	295985		

Retiradas: Orea y Espumilla. — La ganadora: Aeronauta es hija de Bahram y Aleta, pertenece al sud El Patriarca. — Cuidador: P. Ferrari. — Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a 1 cabeza. Tiempo: 1' 4" 4/5.

3ª carrera — Premio PROFUNDO (1953) — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Singalinda 49	73920	57100	Casa. 21.70 4.50	
2 El'tona 53 (12	311910	57400	L. Canú 2.90	5.80
3 Phima 56 (7)	190660	43570	C. Sauro 3.20	9.60
4 Guad'pe 55, 1	23745	8795	D. Reynoso ...	54.80
Fintas 56 52 .	9810	3740	R. Armesto (c. Guada.	
Lluviosa 56 ..	18410	7590	H. Panatanali .	99.10
Ch. Lips 56 .	52280	12675	A. A. Domingu.	32.40
Sincerita 56 .	300245	54410	I. Leguisamo ..	6.00
Ma'morada 56	306010	61145	R. B. Quinteros	5.90
Tabari 55 ...	17820	7595	A. Etchart	102.10
Totales ...	1308810	278330		

Retirados: Glorieuse, Bracadá y My Dream. — La ganadora Singalinda es hija de Singapur y Arábica, pertenece al sutd La Doma. — Cuidador: L. M. Pecci. — Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 3/4 cuerpos. — Tiempo: 1' 4".

4ª carrera — Premio SOLITO (1956) — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Nach Paris 51	184000	———	J. Caballero 8.40	———
2 Irún 59 55 (1	514980	———	M. Centurión ..	3.—
3 P. Err'te 54½	255415	———	J. P. Artigas ...	6.10
4 Artimón 50, 6	124985	———	G. Rivero	12.30
German'co 47	23000	———	M. Montero	67.10
Totales ...	1102380			

Combinada 13: $ 8.00. Retirados: Avro, Cosmopolita, Blusson, Binomio y Antojo. El ganador, Nach Paris, es hijo de N'ezzar y S. Firme; pertenece a la caballeriza 2 Alhajas. Cuidador: E. D. Casino. Ganada por 1 pescuezo; el 3º a 2 cuerpos. Tiempo: 1'49" 1/5.

5ª carrera — POLLO DE POTRILLOS — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Carapalida 56	901050	124030	Artiga. 2.70 2.20	
2 Danielit. II 56	296645	47825	H. Ponzi 2.80	8.—
3 Poderoso 56, 6	34650	13620	S. Vasta 4.90	67.50
4 Mefistóf'es 56	168525	40570	I. Leguisamo ..	14.10
Algido 56 ...	6410	2615	A. Etchart	371.—
Yavari 56 ...	18795	10460	O. Nardi	125.50
Primitivo 56 .	6330	2550	G. Pérez	375.80
Stuart 56 ...	48695	17650	R. Quinteros ..	43.60
Sinue 56	162215	57080	H. Ciaffardini .	14.70
Picado 56 ...	59775	23100	J. Ortiz	40.—
Totales ...	1705290	336400		

Corrieron todos. El ganador, Carapálida, es hijo de Claro e India; pertenece a la caballeriza Malal-Hué. Cuidador: J. Lapistoy. Ganada por 3 1/2 cuerpos; el 3º a un pescuezo. Tiempo: 1'35" 1/5.

6ª carrera — Premio BUSCAPIE (1952) — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Valenza 56, 16	657165	87210	Artigas 4.60 2.80	
2 Lafitte 56 (6)	722515	97335	I. Leguisa. 2.30	4.20
3 Soleilleo 56 12	375540	65615	H. Ciaffardini .	8.00
4 Charmee 56 .	192960	40930	J. Ortiz	15.60
Volantona 56	32840	10740	C. Sauro	91.80
S. de Oros 52	91315	28005	E. Olguin	32.00
Parecida 56 .	31725	9370	R. B. Quinteros	94.50
Rosarito 56 .	51440	18205	A. Etchart	58.20
Totales ...	2155500	357410		

Retirada: Garza Mora, Paula Bandi, Tucona, Aguerrida, Cifra, Pochocha, Nevera y Estrella Diurna. La ganadora, Valenza, es hija de The Yuvaraj y Valkyrie; pertenece a la caballeriza E. S. Cuidador: P. González. Ganada por 1 cuerpo; la 3ª a varios cuerpos. Tiempo: 1'37" 4/5.

7ª carrera — PREMIO TATAN (1955) — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Silmor 53½, 5	503925	70576	Quinte. 6.60 3.90	
2 Fant'mas 59 3	440910	48235	Leguisamo 4.80	7.50
3 Alforjero 48	170135	43630	E. Pavarini ..	19.50
4 Burma 50½, 7	62005	16035	J. P. Artigas ..	45.80
Simpson 56 53	681040	89716	J. Diouskiy	4.90
Mozimba 50½	76400	12255	O. Chamorro ..	43.30
Fistón 50½ .	255535	44210	H. Siaffardini .	13.—
Agadés 49 ½	172475	33635	J. Caballero ...	19.30
Totales ...	2372425	358290		

Retirados: Vitelio, Malambo, Trufador, Nueva España, Thomas, Phima, Dijnó, Exeter y Tabari. — El ganador Silmor es hijo de Timor y Silueta, pertenece al stud El 14. — Cuidador: Art. A. Irusta. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 1 cuerpo. — Tiempo.

8ª carrera — Premio DORON (1954) — 2.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Ramplón 51 .	892080	128280	Sauro 4.60 2.30	—
2 Centumvir. 54	409690	49610	A. Panleau 3.10	9.50
3 Alpes 58 (1)	257690	31425	Baratucci 3.70	15.10
4 Pet. Fox 50 48	126135	29360	E. Pavarini ...	31.10
Perdulario 55	21905	4340	S. Arriagada ..	163.40
Sob 54 51 ..	46355	11895	D. Reynoso ...	85.00
Acantilado 54	79385	17875	R. Rodriguez .	50.20
Sable 54	695205	75750	I. Leguisamo .	5.10
Burgues 54 .	329905	46780	G. Rivero	12.20
Suspicaz 52 .	24035	7460	A. Etchart	157.20
Totales ...	2873385	402775		

Retirados: Poncho Negro, Tipperary, Salitrero, Barronero, Picotín, Contrabando, Snapper, Brunt y Mosquetero. El ganador Ramplón es hijo de Chatworth y Pillada. Pertenece al stud Sabor. Cuidador: Pascual García. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 3/4 cuerpo. Tiempo: 2' 36" 3/5.

BRILLANTE VICTORIA DE CARAPALIDA

El extraordinario potrillo argentino Carapálida, —Claro e India—, respondió a la ilimitada confianza del público, obteniendo un nuevo y consagratorio triunfo en la tradicional "Polla de Potrillos" disputada ayer tarde en Palermo. Mantuvo así con toda holgura su preciado título de invicto, e impuso neto dominio a Danielito I, un Selim Hassam que en el concepto público se insinuaba como serio rival del crack de Lapistoy. Aventajó a su mayor enemigo por tres cuerpos y medio, señalando 1'25" 1/5 marca de especialísimo relieve para la cancha de invierno palermitana.

Es evidente que estamos ante un ejemplar de excepcional valía, que habrá de llenar cabalmente, o quizás superarlo, el hueco dejado por Tatán y Manganga en el concierto hípico sudamericano.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

